

Welkom

door de Kerkenraad

Geachte Donateur,

Nu het jaar 2021 bijna ten einde loopt, willen wij u graag op de hoogte brengen van de stand van zaken binnen de Eglise Réformée Néerlandaise Parijs.

Wij zijn in september met enthousiasme een nieuw kerkelijk jaar begonnen. Zoals u in de tweede Contactbrief heeft kunnen lezen, zijn wij met een nieuw project gestart in een locatie gelegen aan de Rue Madame 58, 75006 Parijs.

Op donderdagavond 14 november was de muzikale opening van het project. Alex van der Horst zong chansons over levensloop en lange liefde. Hij begeleidde zichzelf op gitaar en mondharmonica. Journalist Maarten Boersema was aanwezig en heeft een artikel geschreven, dat in januari gepubliceerd zal worden in het Nederlands Dagblad. Ook werd de naam van het project bekend:

Mozaïek

We hebben voor deze naam gekozen omdat de naam in meerdere talen herkend wordt, maar vooral drukt deze veelkleurigheid en veelvormigheid uit. En dat is juist de bedoeling. En daarna was het tijd om met elkaar het glas te heffen.

We willen ook gasten uitnodigen om een bijdrage te leveren aan Mozaïek. Mede door giften van voormalig Parijs Plus en van u hebben we ook de middelen om dit te kunnen doen. Op 25 november mochten we schrijver en theoloog Frits de Lange ontvangen samen met filosofe en essayiste Marjan Slob. Ze gingen samen in gesprek over dit thema: Waar vind je spirituele verbinding? Zij zijn er allebei naar op zoek. Kun je God vervangen door bijvoorbeeld de natuur? Is God nog een referentiepunt in het zoeken naar verbinding, is voor God nog een plek? Is onze realiteit niet te groot om te kennen en gekend te worden? Allebei worden ze ook geïnspireerd door de dichteres Elisabeth Eybers.

Omzien naar elkaar geven wij oa vorm aan door ook dit jaar weer via de Nederlandse Ambassade een kerstgroet van goede moed te sturen naar de Nederlandse gevangenen in Frankrijk.

Nogmaals hartelijk dank voor uw steun en interesse in onze kleine maar levendige gemeente.



Wij wensen dat de boodschap van liefde met Kerstmis mag bijdragen aan verandering in ons allen, omwille van verbondenheid met alles wat leeft op aarde.

Cees van Nes, voorzitter
Ruth van der Waall, predikante

UITZICHT

door ds Ruth van der Waall ©

Iedere woensdag verschijnt er als podcast een 'Uitzicht' van mijn hand. Hiermee ben ik in maart 2020 begonnen toen de pandemie uitbrak. Bedoeld als bemoediging en om het contact met de gemeente en belangstellenden te bewaren.

RECHT

Het woord 'recht' klinkt alom
in onze samenleving
recht op
recht op uitgaan
recht op vrije entree
recht op kerstinkopen
recht op vuurwerk afsteken op oudejaarsavond
recht op mijn belang

Het woord 'recht' klinkt alom
in de Bijbel,
slechts een verschil
van voorzetsel
recht van
recht van de vreemdeling
recht van de weduwe en de wees
recht van de verdrukte
recht van de natuur
recht van hen die belast zijn

Het 'recht op'
ombuigen
naar het 'recht van'
recht van de liefde
dat recht maakt gezond
maakt mooi
niet alleen mij
maar ons allen.



Beeld van Ernst Barlach

LICHTSTRALEN

door Rita de Cloe



Het was Franciscus van Assisi die voor het eerst een levende kerststal uitbeeldde in de 13e eeuw in een berggrot bij het Italiaanse dorpje Grecco. Hij vroeg een vriend om een stier, een ezel en wat stro naar de grot te brengen. De voederbak werd als altaar gebruikt. En op deze levendige manier vertelde Franciscus van Assisi de geboorte van Jezus aan alle mensen die het wilden horen. Velen kwamen midden in de nacht van heinde en ver met hun brandende kaarsjes en lantaarn om deze bijzondere kerstnacht te vieren. Het was zo'n groot succes dat het jaar daarop in vele andere dorpjes levende kerststallen waren te zien. Deze traditie heeft zich vanaf die tijd in heel Europa verspreid tot

vandaag aan de dag toe. Het waren de Jezuïeten die in de 16de eeuw deze kerststallen in miniatuur gingen maken. Heiligen werden eraan toegevoegd. In het Frans heten deze kleine heiligen, "les petits saints" oftewel "les santos". Deze zijn vooral in Zuid-Frankrijk aanwezig tot 6 januari, het feest van de drie Koningen: La fête des Rois.

In de protestantse kerken en families zien we vooral de kerstboom versierd met kerstballen en lichtjes. De dennenboom, die zijn groene kleur het hele jaar behoudt werd al rond 450 voor Chr. gezien als symbool voor de eeuwigheid. Vooral door volken in het noorden van Europa (Kelten en Germanen). Op 21 december, de kortste en donkerste dag van het jaar, vierde men de zonnewardende van de winter (le solstice d'hiver) met de dennenboom als teken van het terugkerende licht. Dit heidense feest werd overgenomen door de Romeinen, die hun huizen op 21 december versierden met groene dennentakken. De dennenbomen waren vooral in de middeleeuwen te zien op kerstavond buiten voor de kerken. De geboorte van Jezus werd benadrukt ivm de eerste zondeval. De hof van Eden werd nagemaakt door meerdere dennenbomen op kerkpleinen te plaatsen met kleine rode appels. En zo speelde men als een scène de zonde van Eva en legde men de link naar de geboorte van Jezus, onze Redder. In die tijd speelde men ook andere scènes uit het Oude als ook uit het Nieuwe testament. Deze werden "Les Mystères" genoemd.

Het was in het jaar 1521 (dus nu 500 jaar geleden) dat de eerste dennenboom officieel werd geregistreerd. Dat was in de Elzas in het dorpje Sélestat. Vele dennenbomen werden toen al omgehakt. En nog altijd versierd met klein rode appels, maar ook met vruchten en zoetigheden. Tot aan 1858, want toen was de appeloogst zo slecht dat de appels niet meer in de bomen werden gehangen. Er moest een alternatief komen. Het was een glasblazer uit de Moselle die op het idee kwam om appels na te maken van geblazen glas. Doorschijnend, transparant, het symbool van het licht van God.



Drie Koningen wordt in Frankrijk op 6 januari gevierd door een "Galette des Rois" (driekoningenbrood) met elkaar te delen. Deze wordt van bladerdeeg gemaakt en gevuld



met amandelspijs. De ronde vorm en gouden kleur verwijzen naar de zon. In het amandelspijs zit een "fève" (boon) verstopt. Het woord "fève" komt van de naam Phoebus oftewel Apollo, de griekse god, die iedere morgen vanuit de hemel zonnestralen naar de aarde wierp. La "fève" is het symbool van het licht. Als je in jouw stukje taart de "fève" vindt, dan mag je de kroon op je hoofd zetten en een koning of koningin uitkiezen. De kroon

heeft een ronde vorm en is goudkleurig, net als de zon waarvan de zonnestralen deze keer van de aarde naar de hemel wijzen. Zo zijn aarde en hemel door het licht met elkaar verbonden in het oneindige heelal.

Uit financieel oogpunt

Uw financiële steun aan Parijs Plus heeft bijgedragen aan het voortbestaan van onze kerk. Wij hopen van harte dat wij nu ook rechtstreeks uw bijdrage mogen blijven ontvangen. Hiermee geeft u te kennen dat u op afstand ons werk een warm hart toedraagt.

De ERN is inmiddels **ANBI-gecertificeerd**: uw giften kunnen dus in aanmerking komen voor belastingaftrek. **RSIN/Fiscaal: 826244385**

Nederlandse bankrekening: IBAN NL18 INGB 0000 0520 76 – **BIC:** INGBNL2AXXX
Graag met vermelding van uw naam en adres.

Voor eventuele vragen kunt u terecht bij onze penningmeester Mevrouw Z.M. Lammers giften.vvb.ern@gmail.com

Bij voorbaat onze dank voor uw onmisbare steun!

Per email

Zoals u aangegeven heeft ontvangt u deze tweede Contactbrief per email. In geval van een verandering kunt u dit aan scriba.ern@gmail.com doorgeven.

Meer info over de ERN

Diensten: Elke zondagmorgen is er een kerkdienst op de 172 boulevard Vincent Auriol – 75013 Parijs. Metro Place d'Italie (lijnen 5 en 7). **Vanwege de huidige sanitaire maatregelen worden er kerkdiensten via Zoom en indien mogelijk in het kerkgebouw gehouden. Actuele informatie en publicaties zijn te vinden op www.ernparis.fr**

De wekelijkse **Uitzichtjes** podcasts en andere informatie worden ook gepubliceerd op onze [website](#) de Facebook pagina van de **Nederlandse Protestantse Kerk te Parijs**

Kerkbrief: zesmaal per jaar verschijnt ons kerkblad. Inschrijving om deze per email te ontvangen kan door uw email adres in te vullen rechtsonder op de voorpagina van www.ernparis.fr