

# Contactbrief



Protestantse Kerk



*aan de Vrienden van de Nederlandse Kerk Parijs*

2<sup>e</sup> jaargang – nr. 4 - 04/2022

## Welkom

door de Kerkenraad

Geachte Donateur,

### Thuis

Sinds november 2021 is er binnen de ERN het project Mozaïek, staande voor veelkleurigheid en veelvormigheid. Naast vieringen op zondag een doordeweeks moment, een halte, waarbij ruimte gecreëerd wordt voor ontmoeting, reflectie en inspiratie.

## Mozaïek

Onlangs hebben we met elkaar op een Mozaïek-avond de film 'Babette's feast' bekeken. Aan de verlaten kust van Denemarken wonen Martina en Philippa, dochters van een strenge Protestantse pastor die elk aards genot afkeurt. Genieten van eten, muziek en liefde is er niet bij. Op een dag arriveert Babette, die wegens onrusten Parijs ontvlucht is, en daar haar familie heeft verloren. De twee zussen besluiten haar onderdak aan te bieden in ruil voor het verrichten van huishoudelijk werk. 14 jaar werkt Babette als hun persoonlijke huishoudster. Op een dag krijgt ze het bericht dat ze de loterij gewonnen heeft. Met het geldbedrag besluit ze de bevolking van het dorp op een enorm feestmaal te trakteren. Het wordt een diner om nooit te vergeten.

Het einde van de film laat mooi zien hoe de dorpingen genieten van het heerlijke eten, de geurige wijnen en bepaalde ongeschreven regels durven te doorbreken.

Omdat we ook over de film wilden napraten, besloten we dit – hoe toepasselijk- te doen tijdens een maaltijd. Het werd een geanimeerd gesprek waarbij we genoten van spijs en drank. Als je het over 'eten' hebt, dan komt al gauw ook het verschil tussen Nederland en Frankrijk aan de orde, en of je je meer Nederlands voelt of Frans. Opvallend was dat hoe lang je in Frankrijk woont niet echt uitmaakte. De kernvraag is 'wat maakt dat je je thuis voelt'. Dat is voor iedereen anders. Hoe je je ergens voelt, is ook persoons- en karakter gebonden. Er zijn mensen die zich overal thuis voelen, echte wereldburgers zijn.

Wij zijn een Nederlandse Kerk in Parijs. En we voelen ons er thuis. Moedertaal verbindt, dat is een gegeven. Maar ook hoe we met elkaar proberen kerk te zijn, veelkleurig en veelvormig als een mozaïek. Een plek waar we thuis mogen komen bij onszelf en de Levende.



Ds Ruth van der Waall, predikante

# UITZICHT

door ds Ruth van der Waall ©

Iedere woensdag verschijnt er als podcast een 'Uitzicht' van mijn hand. Hiermee ben ik in maart 2020 begonnen toen de pandemie uitbrak. Bedoeld als bemoediging en om het contact met de gemeente en belangstellenden te bewaren.

## Uitzicht voor de Stille Week 2022: huiveringwekkende woorden



Ondanks de prachtige Passiemuziek van oude en moderne componisten is duidelijk: Jezus stierf geen mooie dood. De dood van Jezus, dat zijn eenzame kreten van een mens aan een martelpaal. Hij moet wel geworsteld hebben met het gevoel dat alles waarvoor Hij gestaan had, voor liefde en recht, voor leven, nu werd tegen gesproken. Door God en allereerst in de steek gelaten. En het enige wat Hij in deze crisis nog kon doen was de beginregels van psalm 22 citeren die Hij "par cœur", uit het hart kende. En Hij herkende zich erin: 'Mijn God mijn God waarom hebt gij mij verlaten?'

Uit de diepte van zijn ziel bad Hij deze psalm. Verwoording van huiveringwekkende ervaringen van lijden, uitbuiting, spot, verlatenheid.

Soms blijft er niets anders over dan te bidden, en hoe je dat bidden vormgeeft, maakt niet uit. Ieder op zijn of haar manier.

Want wie begrijpt er iets van, van deze wereld? Wie begrijpt dat het gaat zoals het gaat? Je kunt besluiten het op te geven, hierin weg te zinken én je kunt besluiten vast te houden aan het goede, het oprecht humane, aan de liefde. En aan de onzichtbare God. Aan de "fellow sufferer who understands". De lotgenoot die het begrijpt.

Het heeft geen zin ons eindeloos af te vragen waarom God niets doet. Godsdienstige opvoeding en kerkelijke prediking hebben wellicht teveel nadruk gelegd dat God gezien wordt als macht en redder. Dat maakt afhankelijk en expressieloos, waardoor we zowel aan het ten hemelschreiende als aan het wonderbaarlijke, aan schoonheid voorbijgaan.

Dat wil echter niet zeggen dat we ons niet mogen toe vertrouwen aan de Ander. En blijven bidden zoals de dichter Hans Andreus deed terwijl hij doodziek was: "Laat me soms even merken dat je er bent, niet in een blinkend inzicht, bliksemflits, maar als een lichtheid in mij ademend".

De ERN Paris wenst u een bemoedigende Pasen toe!

# Hoop in de puin van de Notre Dame

door Rita de Cloe

Als een lopend vuurtje liep het schokkende bericht over de hele wereld: de NOTRE DAME DE PARIS staat in brand! Een ongelooflijke gebeurtenis. Hoe kan dat nou? De kathedraal behoort tot de stad al sinds de twaalfde eeuw, toen men in 1163 is begonnen met de bouw. Twee eeuwen lang werd eraan gewerkt om het symbool van het Goddelijke licht af te maken. En dit kunstwerk zou nu zomaar in een paar uur voor miljoenen kijkers in het vuur verdwijnen?

De brand brak drie jaar geleden uit op 15 april om 18u20. De oorzaak van de brand is niet helemaal zeker. Het zou een weggegooide sigaret kunnen zijn of een kortsluiting.... De eerste vlammen ontstonden aan de houten spanten, niet ver van de torenspits.



Terwijl men met angst op de tv kon volgen hoe het vuur buiten bovenop het dak zich verder verspreidde, was er binnen in de kathedraal een grote paniek: het redden van de doornenkroon! Deze voor de Christenen kostbaarste relik was in de 13e eeuw gekocht van Constantinopel door de Franse koning "Saint Louis". "La Sainte Chapelle", een meesterwerk van glas in lood werd in 7 jaar tijd speciaal hiervoor gebouwd.

Het was Napoléon Bonaparte, die de doornenkroon naar de Notre Dame heeft verplaatst.

De kathedraal had al eerder geleden. Tijdens de Franse Revolutie had het opstandige volk grote schade aangebracht. Zowel aan de buiten- als aan de binnenkant. De kathedraal werd zelfs enkele jaren gebruikt als opslagplaats voor wijn.

Maar in 1804 werd met doeken de binnenkant versierd en mooi gemaakt. Napoleon organiseerde zijn eigen kroning. Vereeuwigd door de schilder Jacques Louis David onder de naam: le sacre de Napoleon.

De kathedraal bleef staan. Maar in 1831 brak er opnieuw een volksoptand uit met de bedoeling alles te vernietigen. In hetzelfde jaar werd er een boek uit gebracht waardoor de kerk bespaard is gebleven " De Klokkenluider van de Notre Dame ", geschreven door Victor Hugo.

De beslissing werd genomen om de kathedraal te restaureren. De aangewezen architect, Viollet le Duc, versierde het dak met een spits, die verloren is gegaan in de brand van 2019. De architect had het kruis dat binnen stond aan het eind van het kerkschip bij de Piéta weggehaald, (later in 1994 opnieuw gemaakt door de beeldhouwer Marc Couturier)

In de Renaissance werd Maria veel zittend geschilderd of uitgebeeld met Jezus op haar schoot nadat Jezus van het kruis was afgehaald. De naam hiervoor in de kunstgeschiedenis is "Piéta": La mère pleurant son fils, de moeder die om haar zoon huilt.

De brand heeft de hele nacht geduurd. Toen men eindelijk naar binnen kon gaan vreesde men het ergste. De zware deuren gingen open. Het was één grote grauwe puinhoop. Maar zie, aan het eind van het kerkship stond kaarsrecht het ongeschonden, verlichte gouden kruis met aan haar voet de aloude Piéta, Notre Dame de Paris, gewijd aan de maagd Maria, heeft het vuur door staan.

Het zal nog wel even duren voordat we weer met zijn allen naar binnen kunnen gaan.

De puin is nog niet helemaal weg, maar de Hoop van het Goddelijke licht schijnt door de duisternis heen.

Ik wens u allen een Vrolijk Pasen!



### Uit financieel oogpunt

Uw financiële steun aan Parijs Plus heeft bijgedragen aan het voortbestaan van onze kerk. Wij hopen van harte dat wij nu ook rechtstreeks uw bijdrage mogen blijven ontvangen. Hiermee geeft u te kennen dat u op afstand ons werk een warm hart toedraagt.

De ERN is **ANBI-gecertificeerd**: uw giften kunnen dus in aanmerking komen voor belastingaftrek. **RSIN/Fiscaal: 826244385**

**Nederlandse bankrekening: IBAN** NL18 INGB 0000 0520 76 – **BIC:** INGBNL2AXXX  
Graag met vermelding van uw naam en adres.

Voor eventuele vragen kunt u terecht bij onze penningmeester Mevrouw Z.M. Lammers [giften.vvb.ern@gmail.com](mailto:giften.vvb.ern@gmail.com)

**Bij voorbaat onze dank voor uw onmisbare steun!**

### Meer info over de ERN

**Diensten:** Elke zondagmorgen is er een kerkdienst op de 172 boulevard Vincent Auriol – 75013 Parijs. Metro Place d'Italie (lijnen 5 en 7) **en/of via Zoom. Actuele informatie en publicaties zijn te vinden op [www.ernparis.fr](http://www.ernparis.fr) en op Facebook.**

De wekelijkse **Uitzichtjes** podcasts en andere informatie worden ook gepubliceerd op onze [website](#) en de Facebook pagina van de **Nederlandse Protestantse Kerk te Parijs**

**Kerkbrief:** zesmaal per jaar verschijnt ons kerkblad. Inschrijving om deze per email te ontvangen kan door uw email adres in te vullen rechtsonder op de voorpagina van [www.ernparis.fr](http://www.ernparis.fr)