

# Contactbrief



Protestantse Kerk



*aan de Vrienden van de Nederlandse Kerk Parijs*

2<sup>e</sup> jaargang – nr. 6 - 12/2022

## Welkom

### Muziek spant lijntjes tussen mensen

Het lijkt misschien allang geleden dat we in lockdown zaten vanwege Corona. Maar u weet misschien nog wel dat er in die tijd opeens veel virtuele koren ontstonden. We konden tijdens de lockdown nergens heen en dat zorgde voor eenzaamheid. Dus ging men op zoek naar manieren waarbij mensen zich toch verbonden konden voelen. Op YouTube verschenen allerlei filmpjes van mensen die met elkaar musiceerden.

Muziek zorgt altijd voor verbinding. Niet alleen tijdens een lockdown. Muziek brengt mensen bij elkaar. Met muziek bezig zijn kan geen eenrichtingsverkeer zijn. Je moet heel goed naar elkaar luisteren. En luisteren is misschien wel het belangrijkste om je met een ander te kunnen verbinden. Niet alleen je eigen liedje op eigen wijs zingen.

Ook in diverse Bijbelverhalen zorgt muziek voor verbondenheid, met medemensen en met God. Koning Saul was vaak depressief en als David, die bij hem in dienst was, op de harp voor hem speelde, werd Saul minder somber. En Mirjam die - na de veilige doortocht van de Israëlieten door de Rode Zee, - met anderen begon te zingen, te dansen.

In deze weken van Advent en Kerst zingen we weer met de engelen mee die God eren en de mensen vrede toewensen.

Verbondenheid tussen hemel en aarde.

Ik wens u een klankrijke Kersttijd toe!

Ruth van der Waall-Schaeffer



# Uitzicht

Iedere woensdag verschijnt er als podcast een 'Uitzicht' van mijn hand. Hiermee ben ik in maart 2020 begonnen toen de pandemie uitbrak. Bedoeld als bemoediging en om het contact met de gemeente en belangstellenden te bewaren.

## Uitzicht voor het nieuwe jaar : RESET



Het woord reset betekent 'opnieuw instellen'. Op de pc moet dat soms als deze vastloopt. Aan resetten zitten twee kanten: enerzijds is het nodig en ben je blij met een reset, anderzijds wil je misschien helemaal niet resetten.

Neem de crises waarmee we omringd worden. Deze crises heeft duidelijk gemaakt dat we zo niet door kunnen gaan als het gaat om ons klimaat, de groeiende verschillen tussen rijk en arm, het feit dat er op allerlei gebied grensoverschrijdend gedrag is.

Een reset is hard nodig. Maar niet iedereen deelt die mening. Een deel van de mensen wil niet dat wij in het westen onze welvaart kwijtraken. Daar hebben we toch hard voor gewerkt? Graag weer terug hoor naar het 'oude normaal'. Alles goed en wel, maar we willen er niet slechter op worden.

In de Bijbel staan regels die een reset verplichten. Ja, u leest het goed! Eén van die resetregels is de invoering van het sabbat,-en jubeljaar. Een jaar waarin alles reset, hersteld wordt. Land moet teruggegeven worden aan de oorspronkelijke eigenaar, schulden kwijtgescholden zodat armen niet steeds in hetzelfde schuitje blijven zitten. Als we deze regels uit het bijbelboek Leviticus zouden toepassen, moet er direct een reset plaatsvinden.

Misschien is het een mooi voornemen voor 2023 om in het groot en in het klein, bij onszelf, een reset toe te passen.

Ruth van der Waall-Schaeffer

## Isaac Israels, peintre-artiste in Parijs

Isaac Israels (1865-1934) is een Hollandse impressionist. Geboren in Amsterdam, evenals zijn zusje Mathilde, woont het gezin vanaf 1871 in 's-Gravenhage. De hofstad maar ook waar de omgeving door een groep schilders wordt afgebeeld; de 'Haagse School'. Zijn vader, Jozef Israels (1824-1911) is één van de grote voortrekkers hiervan.

Vanaf 1875 neemt Jozef zijn gezin jaarlijks mee naar de Salon in Parijs, voor het plezier maar vooral ook om andere schilders en hun werken te zien.



*Isaac Israels, ca. 1910*

Isaac verlaat in 1885 het warme nest in 's-Gravenhage en vertrekt naar Amsterdam. Hij sluit zich aan bij de Tachtigers, een groep letterkundigen en schilders die de cafés aflopen, hun teksten publiceren in de Nieuwe Gids en hun indrukken schilderen.

Met Frans Erens (1857-1935), een letterkundige, bezoekt Isaac Israels de Wereldtentoonstellingen in 1889 en 1900, in Parijs. Inspirerend zijn deze grote tentoonstellingen, ook door de ontmoetingen met diverse kunstenaars zoals Berthe Morisot, Maurice Barrès, Stéphane Mallarmé en Emile Zola.

In Amsterdam wordt hij door de schilderes Thérèse Schwartz (1851-1918) bij modehuis Hirsch & Cie op het Leidseplein geïntroduceerd. Hij mag in de naai- en borduurateliers gaan zitten en tekenen. Een verdieping lager worden in de salons de japonnen getoond aan de geachte clientèle.



*Midinettes op de Place Vendôme*

Isaac Israels vestigt zich in 1904 in Parijs, via Hirsch krijgt hij introducties voor de modehuizen Paquin op de Rue de la Paix en Drecoll, place de l'Opera.

De midinettes, jonge vrouwen die in de ateliers van deze modehuizen werken, struinen over de Place Vendôme of zitten even tijdens hun middagpauzes op een bankje in de Tuilerieën. Soms vraagt Isaac een midinette om voor hem te poseren op het balkon van een hotel aan de Rue de Castiglione.

Ieder jaar verblijft hij weken achter elkaar in één van de vele hotels meublée in de omgeving van de Opera. Hij heeft er de ruimte en krijgt, indien gewenst, de maaltijden op zijn kamer geserveerd. Moderne snuffes als een telefoonaansluiting, elektrisch licht of een conciërge die alles kan regelen zijn natuurlijk aanwezig.

Hij gaat ook op zoek naar een atelier, dat vindt hij in een groot pand aan de Boulevard de Clichy, 9 aan de voet van Montmartre. Isaac voelt zich thuis in het atelier, hij kan wanneer het laat is geworden, hier blijven slapen. Er is ruimte genoeg om al zijn schildersezels op te zetten, soms nodigt hij vrienden zoals Marius Bauer (1867-1932) uit die bij hem komen schilderen.

Montmartre ligt aan zijn voeten, de vele uitgaansgelegenheden aldaar zijn binnen handbereik. Moulin de la Galette, de molen met een danszaal bovenop de Butte is zeker voor hem een favoriet. Schetsboeken vol tekent hij van de dansende meute, een dame en een heer die voorop het doek aan een tafeltje zitten. De schetsen worden later in het atelier uitgewerkt tot de nog altijd zo geliefde doeken.

Om de hoek van zijn atelier (op de hoek Boulevard de Rochechouart en Rue des Martyrs) is het Cirque Medrano waar allerlei mooie kermisacts plaatsvinden. Zoals de optredens van de gezusters Daineff, zij doen 'Ikarische Spelen en Acrobatische werkzaamheden'.

Er is nog veel meer over de schilder Isaac Israels in Parijs te vertellen! Volgend jaar hoop ik dit dan ook te doen, in een boek. Al die jaren van onderzoek in Parijs, op zoek naar gegevens, komen dan tot een einde.

Mijn liefde voor de stad Parijs blijft evenals de bezoeken aan de Nederlandse kerk!

Willemien de Vlieger-Moll



*Moulin de la Galette*

**Redactie:** *Willemien de Vlieger-Moll mogen wij regelmatig in de kerk begroeten. Op 20 november jl heeft zij tijdens de Mozaïek-avond in Parijs een presentatie gegeven over Isaac Israels. Nav deze avond heeft zij gehoor gegeven aan ons verzoek om hierover een bijdrage voor deze Contactbrief te schrijven, waarvoor onze hartelijke dank!*

## Uit financieel oogpunt

Uw financiële steun draagt bij aan het voortbestaan van onze kerk. Wij hopen van harte dat wij uw bijdrage mogen blijven ontvangen. Hiermee geeft u te kennen dat u op afstand ons werk een warm hart toedraagt.

De ERN is **ANBI-gecertificeerd**: uw giften kunnen dus in aanmerking komen voor belastingaftrek. **RSIN/Fiscaal: 826244385**

- **Nederlandse bankrekening: IBAN** NL18 INGB 0000 0520 76 – **BIC:** INGBNL2AXXX
- Bij voorkeur: **Franse bankrekening: IBAN** FR76 1751 5000 9208 5013 4594 035 – **BIC:** CEPAFRPP751

Graag met vermelding van uw naam en adres.

Voor eventuele vragen kunt u terecht bij onze penningmeester Mevrouw Z.M. Lammers [giften.vvb.ern@gmail.com](mailto:giften.vvb.ern@gmail.com)

**Bij voorbaat onze dank voor uw onmisbare steun!**

## Per email

Graag een berichtje aan **[scriba.ern@gmail.com](mailto:scriba.ern@gmail.com)**, ingeval van een adreswijziging of als u onze informatie niet meer op prijs stelt.

## Meer info over de ERN

- **Diensten:** Elke zondagmorgen is er een kerkdienst - op de 172 boulevard Vincent Auriol 75013 Parijs - Metro Place d'Italie (lijnen 5 en 7) **en/of via Zoom**.  
**Actuele informatie mbt de diensten is te vinden op [www.ernparis.fr](http://www.ernparis.fr) en op Facebook.**
- De wekelijkse **Uitzichtjes** podcasts en andere informatie worden gepubliceerd op onze [website](#) en de Facebook pagina van de **Nederlandse Protestantse Kerk te Parijs**
- **kERN-brief:** onze digitale maandelijkse nieuwsbrief.

Inschrijving om deze per email te ontvangen kan door uw email adres in te vullen rechtsonder op de voorpagina van [www.ernparis.fr](http://www.ernparis.fr)