

Contactbrief



Église Réformée
Néerlandaise Paris

aan de Vrienden van de Nederlandse Kerk Parijs

2^e jaargang – nr. 7 - 04/2023

Welkom

Het eerste halfjaar van 2023 is rijk gevuld met verschillende activiteiten.

Is het u opgevallen dat rechtsboven deze pagina ons **nieuwe logo** prijkt? Als kleine kerk in de grote wereldstad willen wij verbinding uitdragen van het geloof en met de gemeenteleden. De ERN is meer dan 'een kerk'. Naast de diensten zijn er andere activiteiten die mensen samenbrengen en verbinden. Dat is een extra kracht van de gemeente! De figuren zijn zo geplaatst dat deze in contact staan met elkaar en daardoor centraal een hugenoten kruis vormen. Elk onderdeel heeft, net als ieder persoon, zijn eigen verhaal en boodschap, maar samen vormen zij één geheel. We zijn blij met het nieuwe speelse, kleurrijke logo waarin beweging zit, die ons kerk-zijn uitstraalt.

De Kerkenraad heeft op 8 januari het **beleidsplan** gepresenteerd: gezien de huidige situatie van het kleiner worden van onze gemeente zal het aantal kerkdiensten en activiteiten zoals de kringen, mozaïek... vanaf september worden verminderd. Er zal een halfjaarlijkse evaluatie gehouden worden om te kijken in welke richting de situatie zich ontwikkelt. Met aanpassingen hopen wij van harte het kerkenwerk draaiende te kunnen houden.



Op een **Mozaïekavond** heeft onze predikante Ruth van der Waall Jan Versteeg, onze **nieuwe ambassadeur** geïnterviewd. Haar vragen gaven de aanwezigen een interessant kijkje in zijn privéleven en zijn werk voor buitenlandse zaken, waarop hij op een open en spontane wijze antwoordde. Na afloop was er gelegenheid om nog iets met elkaar te drinken en met hem in gesprek te gaan. Het was weer een interessante avond.

Op 11/12 maart hebben een aantal gemeenteleden de **Nederlandse Protestantse Gemeenschap in Luxemburg** bezocht. Het was een fijn weekend van ontmoeting en herkenning om een kijkje te nemen bij een Nederlandse gemeente in het buitenland. Zondag gingen de beide predikanten voor. Onze organist Johan van den Burg speelde op het orgel en onze webmaster Harold Franse heeft het mogelijk gemaakt om de dienst via Zoom en YouTube voor de thuisblijvers en belangstellenden uit te zenden. Kortom het was een geanimeerde uitwisseling!

Op 26 februari bestond de **ERN 75 jaar**. Een periode met een bewogen geschiedenis van een kleine, actieve gemeenschap waarin velen hun kerkelijk thuis voor kortere of langere tijd hebben mogen vinden. Deze heuglijke mijlpaal hopen wij eind april te vieren.

U ontvangt deze Contactbrief voor de Stille Week, waar de gemeente elkaar hoopt te ontmoeten rond een Pesachmaaltijd in Parijs en een meditatieve bijeenkomst online op Goede Vrijdag om zo samen op weg naar het Paasfeest te gaan.

In verbondenheid wens ik u een vredig Pasen.

Dianne Valenciennes - Scriba

De scheppingskracht van Pasen

door Ruth van der Waall-Schaeffer

We zouden niet in de opstanding van Jezus kunnen geloven, als we geen berichten hadden over zijn leven. Want juist in zijn leven temidden van de mensen brak Gods licht en leven door. Gods scheppend leven.

'Er ging een kracht van Hem uit', zegt het Evangelie. In die kracht haalde Jezus medemenselijke weg uit het machtsgebied van de dood: Hij maakte hen beter, gaf hen terug aan zichzelf, gaf hen een gevoel van eigenwaarde, herstelde hun verbondenheid met God en met elkaar. Gods scheppingskracht woonde in Hem.



Schilderij van Marc Chagall

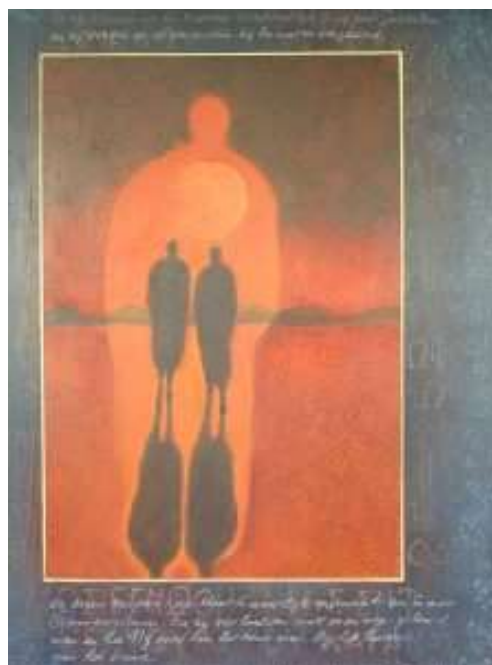
Die scheppingskracht eindigt niet bij het kruis op Golgotha. God blijft scheppend bezig. Ook al zien, ervaren we dit vaak niet. Door Pasen te vieren zeggen wij 'ja' op het scheppend bezig zijn van de Levende. 'Ja' op Zijn scheppingskracht.

Aan ons om mee te doen, om werktuigen te worden van Gods scheppingskracht en te vertrouwen dat die kracht ook ons zal stuw en dragen.

Onderweg

door Ruth van der Waall-Schaeffer

Zie hen gaan,
de twee mensen
lopend van Jeruzalem naar Emmaüs
opgesloten in hun hoofd
stram in hun bewegingen
hun lichaamstaal spreekt boekdelen
maar het boek waarin de liefdesverklaring aan het leven staat
is voor hen dicht
ze lopen vooruit
maar hun blik is achterwaarts gericht
het leek allemaal zo mooi
nu vergane glorie.
Uit die crisis komen
voorbij je eigen horizon
is weer voeling krijgen
met degene die naast ons gaat,
naast ons staat
zo onderweg
met open ogen
open armen.
Begint het leven niet
opnieuw
kijkend in de spiegel van de ander
en zeggen:
ik ben er voor jou!
Zie, dan houdt het groeten aan
en wandel je verder
op de weg van het leven
met de wind in je haren.



Afbeelding van Ruud Bartlema

Geschiedenis van het orgel in de eredienst

door Johan van den Burg, één van onze organisten

Vandaag de dag zijn we gewend aan muziekinstrumenten die tijdens een kerkdienst de liturgie ondersteunen, maar is dit altijd zo geweest?

Lange tijd was instrumentale muziek verboden tijdens de kerkdienst; in de vroegchristelijke kerk zou het herinneren aan de vervolging van christenen in Romeinse arena's waar trompetten en orgels ter opluistering werden gebruikt en tijdens de reformatie kwam het gebruik van het orgel, dat inmiddels algemeen ingeburgerd was, ter discussie omdat het symbool stond voor de Roomse extravagantie en individuele christenen monddood zou maken. Calvijn noemde het orgel de 'sirene van de duivel', onder andere omdat tijdens de Roomse mis ook allerlei wereldlijke liederen ten gehore werden gebracht om de onderdelen van de dienst met elkaar te verbinden.

De eerste orgelstrijd (1574-1640)

Tijdens de synode van 1574 (Dordrecht) wilde men dat de orgels niet meer in de diensten werden gebruikt en zelfs uit de protestante kerken zouden worden gesloopt. Omdat de orgels in die tijd eigendom waren van het stadsbestuur en de organisten in overheidsdienst, zijn de meeste instrumenten gelukkig gespaard gebleven.

Geleidelijk aan kwam er verandering en werd het orgel in eerste instantie toegestaan rondom de kerkdienst. De organisten diende echter wel de Psalmen Davids aan te heffen, "dan sus, dan soo", "zeven tot acht malen", "met verscheidene registers al zwierende". Dat 'zwierende' ligt mij wel, maar hiermee werden vooral de koraalvariaties bedoeld. Het orgel mocht dan weer bespeeld worden, het werd nog niet als begeleidingsinstrument gebruikt; men leerde de weeskinderen de psalmen te zingen zodat zij de gemeente konden assisteren bij de samenzang.

Na verloop van tijd begon men veranderingen in de muziekpraktijk aan te brengen, de melodie werd in plaats van in de tenor (middenstem), in de hoogste stem (sopraan) gelegd en ondersteund met akkoorden en een bas. Dit maakte het orgel geschikt als begeleidingsinstrument, niet in de laatste plaats omdat de gemeentezang vaak abominabel was. Toen Constantijn Huygens in 1640 zijn geschrift over het „Ghebruyck of onghebruyck van 't Orgel" uitgaf, was deze ommekeer in de muziekpraktijk net voltrokken.



Het oudste orgel in Nederland uit 1479, Koorkerk te Middelburg

De tweede orgelstrijd (1640-1750)

Huygens' pleidooi om het orgel in te zetten als begeleidingsinstrument voor de psalmenzang deed een nieuwe discussie oplaaien, zou het orgel niet de overhand krijgen, was een beetje muzikale scholing van de gemeente niet nuttiger? Een ander argument was dat de meeste organisten nog rooms waren en dus "vyanden van den godsdienst". In de synode van Delft (1634) wordt het gebruik van het instrument besproken en de conclusie is dat iedere gemeente het zo'n beetje zelf moet uitzoeken. Dat gebeurt dan ook met wisselend succes en in sommige steden is het de eigenaar van het orgel (het stadsbestuur) dat de knoop doorhakt. Wat we niet moeten vergeten is dat veel orgels in die tijd kleine instrumenten zijn ('zwaluwnesten' die aan een pilaar in de kerk hangen), die niet de majestueuze klanken voortbrengen die we vandaag de dag gewend zijn te horen. Ook in de orgelbouw was een omwenteling nodig om de instrumenten de muzikale draagkracht te geven die nodig is om de samenzang te begeleiden. Uiteindelijk heeft het orgel het pleit gewonnen en haar plaats ingenomen in de eredienst.

Uit financieel oogpunt

Uw financiële steun draagt bij aan het voortbestaan van onze kerk. Wij hopen van harte dat wij uw bijdrage mogen blijven ontvangen. Hiermee geeft u te kennen dat u op afstand ons werk een warm hart toedraagt.

De ERN is **ANBI-gecertificeerd**: uw giften kunnen dus in aanmerking komen voor belastingaftrek. **RSIN/Fiscaal: 826244385**

- **Nederlandse bankrekening: IBAN** NL18 INGB 0000 0520 76 – **BIC:** INGBNL2AXXX
- Bij voorkeur: **Franse bankrekening: IBAN** FR76 1751 5000 9208 5013 4594 035 – **BIC:** CEPAFRPP751

Graag met vermelding van uw naam en adres.

Voor eventuele vragen kunt u terecht bij onze penningmeester Mevrouw Z.M. Lammers giften.vvb.ern@gmail.com

Bij voorbaat onze dank voor uw onmisbare steun!

Per email

Graag een berichtje aan **scriba.ern@gmail.com**, ingeval van een adreswijziging of als u onze informatie niet meer op prijs stelt.

Meer info over de ERN

- **Diensten:** Elke zondagmorgen is er een kerkdienst - op de 172 boulevard Vincent Auriol 75013 Parijs - Metro Place d'Italie (lijnen 5 en 7) **en/of via Zoom en YouTube**. **Actuele informatie mbt de diensten is te vinden op www.ernparis.fr en op Facebook.**
- De wekelijkse **Uitzichtjes** podcasts en andere informatie worden gepubliceerd op onze [website](#) en de Facebook pagina van de **Nederlandse Protestantse Kerk te Parijs**
- **kERN-brief:** onze digitale maandelijkse nieuwsbrief.

Inschrijving om deze per email te ontvangen kan door uw email adres in te vullen rechtsonder op de voorpagina van www.ernparis.fr