

Église réformée néerlandaise (ERN) Paris

KERKBRIEF



Juni 2021



Kerkdiensten

Juni 2021 (aanvang 9u45)

• Zondag 6 juni (kerk+Zoom)

Collecte: Centre d'action
sociale protestant (CASP)

Voorganger: ds Ruth van der Waall-Schaeffer
Ouderling van dienst: Rianne Courtin
Organist : Johan van den Burg
Kosters: Ria & Ko

• Zondag 13 juni (Zoom)

Collecte: CASP

Voorganger: ds Stijn van der Woude
<https://kerkdienstgemist>

• Zondag 20 juni (kerk+Zoom)

Collecte: CASP

Voorganger: Klaas Minks
en Ruth van der Waall-Schaeffer
Ouderling van dienst: Dianne Valenciennes
Organist: Hans Lammers
Kosters: Ria & Ko

• Zondag 27 (Zoom)

Collecte: CASP

Voorganger: ds Ruth van der Waall-Schaeffer
Ouderling van dienst: Cees van Nes
Organist: Johan van den Burg

Ook op de agenda

- 2 juni: Kring Parijs (online).
- 23 juni: vergadering kerkenraad in de pastorie.
- 30 juni: Literatuurkring (live of Zoom). Thema: "Cliënt E. Busken" van Jeroen Brouwers.

Luisteren naar 'Uitzicht'

Door de Kerkenraad

Het boekje 'Uitzicht', dat een 51-tal bemoedigen van Ruth van der Waall-Schaeffer tijdens de Covid-lockdown bevat, is nog steeds te bestellen. U kunt een nieuw 'Uitzicht op woensdag' ook beluisteren via <https://ernparis.fr/welkom/>

Bestelwijze vanuit Nederland (uitgeverij): <https://www.docete.nl/product/uitzicht-ruth-van-der-waall-schaeffer/> Tel.: 030 2936807, of via H. Grethe: heinrich.grethe@gmail.com.

Bestelwijze voor wie in Frankrijk of elders wonen: Ruth van der Waall-Schaeffer.

Tel.: [+33 652678271](tel:+33652678271) of predikant.ern@gmail.com

Verkoopprijs € 10 (excl. verzendkosten). De opbrengst komt ten goede aan de ERN.

Overdenking

“Cent mille chansons”

Door Ruth van der Waall-Schaeffer



‘God slaapt in de steen, Hij ademt in de plant, Hij droomt in het dier en Hij ontwaakt in de mens’, dicht een Oosterse wijsgeer Rumi.

Gods Geest is in alles wat bestaat. In alles is Zijn Geest scheidend aanwezig: daardoor bestaat het. Sluimerend aanwezig in alles, ontwaakt God in ons. De mens is de plaats waar de Levende ontwaakt, waar Hij

aktief wordt. Maar dit gaat niet vanzelf. De Levende wordt ook tegengewerkt.

De wereld waarin wij leven probeert ons te verleiden Hem te begraven in onszelf, Hem te bedelven onder wat *wij* belangrijk vinden. En dat is vaak slecht voor onze medeschepselen. Het eigenbelang groeit door tegen de Geest van de Levende in te gaan.

Dit loopt uit op Babelse toestanden. Voor mensen in Babel (‘wirwar’ betekent het) was dit het belangrijkste: ‘Laat ons een toren bouwen, waarvan de top tot in de hemel reikt.’ Ze waren niet tevreden om hier op aarde alleen maar een plaats te zijn waar de Levende kan ontwaken in een *aandachtig* leven. Ze wilden naar Hem opklimmen, de hoogte in. Ze wilden niet ‘maar’ mens zijn. Ze wilden de Levende ontmoeten door de aarde achter zich te laten. Maar zo gaat het niet. Wij leven hier op aarde temidden van stenen, planten, dieren en mensen. En hier in ons gewone leven wil de Levende gevonden worden, als we Hem de kans geven in ons te ontwaken. In Babel zocht men het in de hemel in plaats van op de aarde, in de ijle lucht en niet in het lief en leed van de mensenwereld. Elkaar in de ogen kijken en dan zie je een mens, beeld van God.

Met die blik, die manier van kijken, houdt Babel op. Geen wirwar meer. Maar ontmoeting. Er zullen dan 100 000 liederen klinken zoals in 1968 Frida Boccara* zong in haar lied ‘Il y aura cent mille chansons’:

Cent mille horizons devant nous / Partagés de bonheur

Tout étalés de nos coeurs... Et tes yeux et mes yeux / Dans un océan d'amour.

**https://www.youtube.com/watch?v=BYRVI13GPD4&list=RDBYRVI13GPD4&start_radio=1&t=26s*

Dichterbij

Door Ruth van der Waall-Schaeffer

Johan van den Burg

“Eén met het instrument”

Johan van den Burg speelt al 40 jaar orgel in een kerk! Wie is hij en wat beweegt hem? Een gesprek met Ruth van der Waall-Schaeffer.



KB: Kom je uit een kerkelijk nest?

Johan: Eigenlijk ben ik in de kerk geboren. Mijn vader was koster en beheerder van een kerkelijk centrum. Wij woonden ernaast. Mijn opa kosterde daar ook. Het was in 's-Gravenzande. Een Ned. Hervormde Kerk. Toen ik trouwde, zijn we in Voorburg gaan

wonen. Ik voelde me daar kerkelijk thuis, deel van de gemeente. Omringd door gelijkgestemden, leeftijdsgenoten. We deden veel dingen samen. Dat is een groot verschil met Parijs. Hier speelt de afstand een grote rol. Je komt elkaar doordeweeks niet tegen. Dat was na mijn scheiding ook best moeilijk, en je kunt niet zomaar even bij iemand langsgaan. We hebben ook in Pijnacker gewoond, maar vergeleken met Voorburg was dat benauwder.

• **‘Stadtluft macht frei’.**

Ja, inderdaad!

• **Hoe lang speel je al orgel? Wat trok jou aan in dit instrument?**

Ik speel al 40 jaar in de kerk! We hadden thuis een Riha-orgeltje, maar mijn ouders speelden er niet op. Ik was 8 jaar toen ze mij naar orgel- en pianoles stuurden. Ik vond het prachtig. Ik moest gedisciplineerd oefenen, er werd soms een kookwekker neergezet voordat ik buiten mocht gaan spelen en soms was ik, voordat die afging, al weg. Ik begon met orgelspelen in de RK kerk. Daardoor leerde ik ook goed het RK-repertoire kennen zoals dat van Huub Oosterhuis. Het was ook

de tijd van liturgische experimenten. Ik speelde her en der. Ze wisten me steeds te vinden. Het mooie aan een orgel vind ik het majestueuze ervan, het is imponerend.

- **In mijn jeugd was het liedje van D.C Lewis ‘Mijn gebed’ een hit.**

Hij gaat naar de kerk, niet om te bidden, of voor de preek, alleen voor de muziek. Herken je je daarin?

Ik ken het ook. In sommige fasen van mijn leven ging het minder om ‘geloof’, maar de muziek bleef wel. Mijn trouw aan de kerk heeft zeker te maken met het orgel/orgelspelen.

- **Wat betekent een preek voor jou, ook in relatie tot je functie als organist?**

Als ik in functie ben, luister ik anders dan als ik beneden zit als kerkganger. Dan heb ik meer aan de inhoud van de preek. Als ik moet spelen, ben ik minder geconcentreerd op de preek, ben ondertussen al aan het associëren. Ik haal veel uit de liedteksten, ook uit de registraties ervan. Voor mij zijn de liederen ook ‘preekjes’. Lees het gedicht ‘Koraal’ maar van Rutger Kopland (<https://www.poetryinternational.org/pi/poem/16667/auto/0/0/Rutger-Kopland/EEN-KORAAAL/nl/tile>). Die verwoordt het prachtig ook de machinekamer; aan de speeltafel zittend hoor en voel je het mechaniek van het orgel. Als ik in de juiste stemming ben, word ik als het ware één met het instrument. Het spelen is ook beslist een uitlaatklep.

- **Hoe zou jij de kerk willen zien?**

Ik noemde net al de reden waarom ik me in Voorburg thuis voelde. Kerk en buurt vielen samen. Er waren bijvoorbeeld maaltijdgroepen voor mensen uit de buurt. De activiteiten die georganiseerd werden, waren laagdrempelig.

Dat kan hier bij de ERN niet. We zijn geen ‘buurkerk’. Daarom moeten we maar daden van christelijk handelen in onze eigen woonomgeving uitstralen. Het gaat om doen. Loslaten dat het strikt ‘kerkelijk’ moet zijn. Tegelijk vind ik het fijn naar de kerk te gaan en psalmen te zingen. ‘De vreugde voert ons naar uw huis’. Psalmen ja, waarvan ik weet dat mijn ouders en grootouders ze ook gezongen hebben. Dat geeft een meerwaarde. Voor mij is belangrijk dat ik ruimte ervaar in liedteksten en preken. Niet te dogmatisch, ik wil er zelf over kunnen nadenken, en dat teksten gespreksstof opleveren.

- **Is jouw Godsbeeld veranderd in de loop der jaren?**

(Uit de grond van zijn hart) Ja! In mijn jeugd hield het het midden tussen ‘vader en Sinterklaas’. Tussen mijn 20^e en 30^e kon ik er niets meer mee. Liep vast in bestaande Godsbeelden en te letterlijke Bijbelinterpretaties. Ik heb er veel over gelezen en gepraat. Ik heb behoefte aan openheid, aan gesprek over hoe je iets zou kunnen zien. God heeft ons *naar Zijn beeld* geschapen. Wilde niet alleen zijn. Als God

niemand heeft om te spiegelen, dan heeft het geen waarde. God heeft de spiegel, ons, nodig om te kunnen zijn wie Hij is. Er is een goddelijke vonk in ons. Noem dat 'ziel'.

Maar we hebben ook een ego, en er is strijd tussen ziel en ego. We moeten daar een goede balans in vinden. Te veel ziel en te weinig ego: dan red je het niet in deze wereld. En andersom ook niet!

Overigens was Jezus ook niet iemand zonder ego. Hij gaf duidelijk zijn grenzen aan. Ik denk nu bijv. aan het verhaal van de tempelreiniging. Je ziet Hem worstelen met zijn ego. Voor mij wordt Hij daar menselijker van. Een Jezus met enkel een ziel..., nee. Ik heb trouwens van nature meer met God dan met Jezus en de Heilige Geest.

• Welke Bijbelteksten zijn belangrijk voor je?

Psalm 84 zoals je inmiddels weet. Pelgrims op weg naar Jeruzalem, een lied voor onderweg. De mus, de zwaluw vindt een woning. Een mus is altijd rond huis, heel gewoon, en een zwaluw meestal in de lucht. Ik ben jaren vooral een zwaluw geweest, altijd voor mijn werk weg. Onrust kenmerkte mijn leven. Was ook wel een vlucht. De zin 'God die ons bestraalt als zon en beschermt als schild': prachtig.

En de trouwtekst van Femke en mij over de tocht door de woestijn. Soms heb je niet in de gaten dat God meetrok, maar achteraf zie je dat het wel zo was. Hij, 'de schaduw aan je rechterhand'.

• Je hebt volwassen kinderen, en nu met Femke ook 'bonuskinderen' die nog jong zijn. Zijn de oudsten kerkelijk betrokken, gelovig?

Mijn zoon is actief in de kerk, ook muzikaal. Mijn dochter is op andere wijze 'gelovig'. Een kerkdienst hoeft niet echt, maar ze is wel vrijwilligster in de Pauluskerk Rotterdam en begaan met daklozen en thuislozen.

• Waar ben je dankbaar voor?

Ik ben dankbaar dat ik na woelige jaren weer een thuis heb. Ik heb goede contacten met mijn kinderen en mijn kinderen ook met Femke. Ze komen graag. Dat is een zegen. En ik ben ook blij met de 'bonuskinderen'. Ze horen bij me, ook al ben ik hun vader niet. Ik geniet als de volwassenen en de puberkinderen allemaal bijeen zijn.

Ik vind het vaderschap geweldig. De eerste keer dat je je pasgeboren kind in je handen hebt... Dat ik getuige mag zijn van hun groei, hun ontwikkeling, hun worsteling met van alles, ook met mij soms en visa versa.

• Wat wil je nog iets vertellen als afsluiting?

Een leuk verhaal was mijn eerste kennismaking met de ERN in begin 2013. Die nacht had het erg gesneeuwd. Schuifelend liepen we er heen. Hans Lammers, de

organist, kon door de sneeuw niet komen. Wat nu? In de koffiezaal zei ik aarzelend: ik wil het wel proberen... Zo is het begonnen!

Door Athéna

Verslag van een bijbelopdracht

Ik zit op de Nederlandse afdeling van de *Lycée International* in Saint-Germain-en-Laye en dit jaar had ik mijn *brevet* waarvoor ik twee bijbelteksten moest bestuderen. De bedoeling was om voor beide teksten de boodschap te analyseren en een bijpassend schilderij te vinden. Toen ik het hoorde dacht ik meteen aan Ruth en vroeg ik haar om hulp. Vandaag, 27 mei, heb ik mijn werk voor de klas gepresenteerd en ik zou graag mijn "Bijbelstudie" met jullie willen delen.

Mijn eerste Bijbelverhaal is het verhaal van de herder David die de Filistijnse reus Goliath verslaat. Voor mij is de belangrijkste boodschap van dit verhaal dat je op jezelf en op je eigen kracht moet vertrouwen, want in het verhaal lachen de soldaten David uit en verwacht iedereen dat Goliath zal winnen, maar David vertrouwt op zichzelf en op het feit dat hij goed kan mikken met zijn slinger, en hij wint. Bovendien gaat hij het gevecht aan zonder beschermende wapens, wat ons toont dat wat er echt toedoet is je vaardigheid, en niet je accessoire of je uiterlijk. David wil de Filistijnen verslaan omdat ze de Heer niet respecteren en hij van de Heer houdt: het vertelt ons dat we moeten vechten voor de dingen die we belangrijk vinden, en niemand ze van ons laten afpakken. Een andere boodschap kan zijn dat, ook al durf je iets niet het soms toch moet doen, net zoals David op Goliath afrende, want het is niet omdat iets onmogelijk lijkt dat het ook onmogelijk is. Het verhaal van David en Goliath wordt op de dag van vandaag nog steeds verteld, natuurlijk omdat het in de bijbel staat, maar ook omdat de tegenstelling tussen de grote reus en de kleine herder ons aanspreekt: we hebben allemaal weleens een situatie gekend



waarin we ons niet opgewassen voelen tegen een groot probleem, en we houden ervan een voorbeeld zoals David en Goliath te hebben waarin alles goed komt. Ook kan iedereen er zijn eigen interpretatie in vinden: kleine kinderen zien het als een sprookje terwijl volwassenen er een boodschap uit halen.

Het schilderij dat ik gekozen heb is **David draagt het hoofd van Goliath**, 1643, van de Vlaamse schilder Jacob van Oost. In dit schilderij staat het hoofd van David centraal, wat duidelijk maakt dat hij de belangrijkste is. Er zijn veel elementen van het verhaal zoals de steen op Goliaths voorhoofd en zijn zwaard dat zo lang is dat het uit beeld is. De herdertas van David gemaakt van tijgervel (die naar mijn idee naar de wilde dieren die hij gedood heeft refereert) en waarin

hij zijn vijf stenen (die naar de vijf boeken van Mozes verwijzen) bewaart is ook te zien. Als je naar het schilderij kijkt kan je goed voelen dat David een muis is naast Goliath, wat benadrukt wordt door het feit dat Goliaths hoofd bijna twee keer zo groot is als dat van David. Ook kan je aan Davids gezicht zien dat hij nog best jong is terwijl Goliath juist een oude man lijkt. Doordat de tegenstelling tussen deze twee personages zo goed is afgebeeld ben ik van mening dat dit schilderij het verhaal van David en Goliath beter uitbeeldt dan het werk van Rubens, bijvoorbeeld.

Mijn tweede Bijbelverhaal is dat van Palmpasen waarin Jezus Jeruzalem op een ezel binnentreedt. Hier is de symboliek van de ezel belangrijk. Dit was het vervoersmiddel van de arme mensen en staat voor nederigheid, maar ook voor vrede (in tegenstelling tot het paard, dat voor de oorlog werd gebruikt). Het beeld van een ezel past niet bij het beeld van een koning: dit laat ons zien dat Jezus geen normale koning was zoals wij, mensen, het bedoelen, maar hij was een koning naar Gods hart. Het ging hem niet om de eigen macht: hij wilde dat de mensen gelukkig waren. De baas van een groep mensen moet niet aan zichzelf denken maar moet voor de anderen zorgen zoals een herder voor zijn schapen zorgt.



Het schilderij dat ik bij dit verhaal gekozen heb is *De intocht van Jezus in Jeruzalem*, 1526, van de Noord-Nederlandse schilder Jan van Scorel. Het maakt deel uit van een drieluik. In dit schilderij is er een diagonale compositie met de olijfborg als krachtlijn die onze blik naar de driehoek links onder

meevoert. Daar is het heel druk en gebeurt er van alles wat wordt benadrukt door de vele kleuren. Het vlak rechts boven daarentegen is veel rustiger en gekleurd met pastelkleuren waardoor het naar de achtergrond wijkt. Veel elementen van het verhaal zijn erin terug te vinden zoals Jezus op de ezel met zijn leerlingen, de mensen die jassen op de grond leggen en palmtakken plukken. Ook de stad Jeruzalem is te zien, zoals die eruitzag in de tijd van de schilder.

De bijbelverhalen zijn allemaal aan elkaar verbonden en ook tussen deze twee verhalen bestaan er parallellen: het onverwachte van de situatie, de simpele aanpak van de hoofdpersoon (David gebruikt steentjes in plaats van een harnas en Jezus zit op een ezel in plaats van een paard) en het feit dat David en Jezus beiden koningen naar Gods hart waren. Bovendien is Jezus een achterkleinzoon van David.

Ik zou graag Ruth heel erg willen bedanken voor de hulp die ze mij geboden heeft bij het maken van deze brevetopdracht. Het gesprek was interessant, gezellig en leerzaam en heel anders dan met een leraar: het was eigenlijk meer een debat en niet een les. Athéna

De kERN uit de kerkenraad

Door Dianne Valenciennes

Op 25 mei heeft de voltallige kerkenraad online vergaderd. Cees was voorzitter en opende de vergadering met het gedicht *“Als ik rijk ben in de Here, tel ik geld en goed niet mee, maar Hem dienen en Hem eren, maakt me rijk en geeft me vrede...”* van Anne Lies Mossel-de Kievit.

Rond de kerkdiensten

Op 20 juni hoopt ons gemeentelid Klaas Minks, in het kader van zijn theologie studie, in de kerk voor te gaan. Ruth begeleidt hem met de voorbereiding van de dienst en met name de exegese. Deze zal vervolgens met zijn docenten worden geëvalueerd. Een heel mooie en bijzondere samenwerking.

Voor zover mogelijk hebben wij de planning voor de diensten Live/Zoom en alleen Zoom vastgelegd. Mocht u naar de kerk willen komen, raden wij u aan om even op de website te kijken, waarop de meest actuele informatie vermeld staat.

Contactbrief voor Nederlandse donateurs

Begin mei is de eerste Contactbrief per post naar de **donateurs in Nederland** van Parijs Plus verstuurd.

De stichting heeft haar fondswervings- en promotieactiviteiten aan de ERN overgedragen. Uit kosten oogpunt is gevraagd of de Contactbrief per email toegestuurd mag worden. Hierop zijn inmiddels meerdere reacties binnengekomen en wij hopen natuurlijk ook dat zij onze kerk een warm en financieel hart blijven toedragen. Het is de bedoeling driemaal per jaar deze donateurs te benaderen. Rita de Cloe heeft hier een leuke bijdrage aangeleverd, die in de volgende *Kerkbrief* komt te staan. Verder heeft Parijs Plus ook een lijst van diaconieën doorgegeven, waaraan wij een email gaan sturen om bekendheid aan onze kerk te geven en steun te vragen.



Kringen

Op 18 mei heeft de Eerste **Bijbelkring** over Pinksteren 's middags plaatsgevonden via Zoom. Dit initiatief is goed verlopen en was mogelijk om gemeenteleden die 200 km van elkaar vandaan wonen samen te brengen. Een volgende datum zal binnenkort gepland worden. Eenieder is welkom om zich aan te sluiten.

In september zal gestart worden met een **Kinderkring** voor de kinderen van de *école primaire* en het *collège* die een paar keer per jaar bijeenkomt rond een speciale activiteit (spel, speurtocht).

... en verder

Ruth heeft telefonisch contact gehad met de directrice van de Nederlandse sectie van het *Lycée International* te Saint-Germain-en-Laye. Zij zullen in september een gesprek te hebben over welke plaats de kerk en de Bijbel innemen in de samenleving.

Harold Franse maakt het sinds maart 2020 mogelijk om de **kerkdiensten via Zoom** te volgen. In geval van afwezigheid, zouden wij graag een **backup** willen hebben, daar wij graag door willen gaan met het uitzenden van de diensten. Mocht u hieraan mee willen helpen of informatie willen hebben,



neem dan graag contact met hem via webmaster.ern@gmail.com.

Nu de sanitaire maatregelen versoepelen en de vaccinatie vordert, is het voor Ruth weer mogelijk om mensen te bezoeken. Mocht u hier behoefte aan hebben, neem dan gerust het initiatief om haar te bellen voor een afspraak.

Ruth zal van 7 t/m 13 juni 2021 vrij zijn. Indien nodig kunt u contact opnemen met één van de Kerkenraadsleden.

Diaconiaal berichtje

Door Rianne Courtin

In de maand juni is onze tweede collecte bestemd voor de CASP ofwel "Centre d'action sociale protestant". Deze Franse stichting richt zich op het vinden van huisvesting voor daklozen of slecht gehuisveste mensen. Graag willen wij u er nogmaals op attenderen dat voor de Vaste Vrijwillige Bijdrage, giften en ook voor de (per cheque of bankoverschrijving gegeven) bijdrage aan de eerste collecte aan het einde van het jaar door de ERN een zogenaamde '**reçu fiscal**' wordt afgegeven en dat **66% van deze bijdrage aftrekbaar is voor uw Franse belastingen**. Als u 100 euros bijdraagt in een jaar kost dit u dus uiteindelijk slechts 33 euros! Ook heeft de ERN sinds dit jaar een zogenaamde ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) status in Nederland en zijn uw giften ook aftrekbaar voor de Nederlandse belasting. Indien u vragen heeft over de 'reçu fiscal' of de ANBI-status aarzelt u dan niet om contact op te nemen met de ouderling diaconaat (diaconie.ern@gmail.com).

Praktische informatie

Kerkdiensten elke zondag om **9u45**.
Momenteel live via Zoom en/of
in de **Église luthérienne de la Trinité**,
[172 bd Vincent Auriol - 75013 Paris](#).

Raadpleeg onze website voor de meest
recente informatie m.b.t. diensten in
het kerkgebouw.
De laatste drie kerkdiensten kunnen
via YouTube teruggekeken worden.

Website: www.ernparis.fr

FB: www.facebook.com/ERNParis

Colofon

Redactie / lay-out: Ruth van der Waall-
Schaeffer en Pauline Floor

Frequentie: de Kerkbrief verschijnt
aan het begin van iedere maand
(*juli-aug., dec.-jan.: dubbelnummer*).

Inschrijving: u kunt zich inschrijven
via www.ernparis.fr of contact
opnemen met de predikante.

Kopij: graag uiterlijk voor de
15^e van de maand in de (digitale)
brievenbus: redactie.ern@gmail.com

NB De redactie behoudt zich
het recht voor om stukken te bewerken
of in te korten.

Giften en collectes

MEI 2021 (t.m. 25 mei)

Collecte kerk 531,00 euro

Diaconie 280,00 euro

Vaste vrijwillige bijdragen 90,00 euro

Giften Ned. 200,00 euro / **Giften P. P.** 205,00 euro.

Financiële bijdrage (bij voorkeur per bankoverschrijving)

Uw financiële steun in de vorm van een jaarlijkse Vaste Vrijwillige Bijdrage (VVB),
1^e collecte of gift hebben wij hard nodig en het drukt uit dat u om onze kerk geeft.

• **Bankoverschrijving:** bankgegevens zijn opvraagbaar bij onze penningmeester Mevr.
Z.M. Lammers giften.vvb.ern@gmail.com. Graag uw naam en type bijdrage vermelden.

• **Cheque:** t.n.v. *Association culturelle de l'Église réformée néerlandaise à Paris*.

Te versturen aan Mevr. Z.M. Lammers, 12 rue de Chantereine, 95450 Avernes

Belastingaftrek van 66% in Frankrijk

Voor een VVB, gift en bijdrage aan de 1^e collecte voor de kerk per **cheque** of **bankoverschrijving**,
mag de ACERN een jaarlijks "**reçu fiscal**" afgeven. Dit is niet toegestaan voor de diaconie (2^e collecte).
Wilt u toch van deze regeling gebruik voor een Frans diaconaal doel dan kunt u het beste het bedrag
rechtstreeks aan het betreffende doel overmaken.

Meer info via [deze link](#).

Belastingaftrek in Nederland

De ERN is door het Ministerie van Financiën in Nederland erkend als ANBI (Algemeen
Nut Beogende Instelling). Op grond van deze status zijn uw giften en/of donaties per bankoverschrijving
aftrekbaar voor de Inkomsten-en Vennootschapsbelasting overeenkomstig de voorschriften van de
Nederlandse belastingdienst". Ons RSIN/Fiscaal is: 826244385.

Meer info via [deze link](#).

Alle gevers worden hartelijk bedankt!

Contactgegevens

Kerkenraad

Predikant: Ds. Ruth van
der Waall-Schaeffer
9, rue Rouget de l'Isle
92150 Suresnes

Tel. 06 52 67 82 71

(NB Vrije dag: vrijdag)

predikant.ern@gmail.com

www.ernparis.fr

www.ruthvanderwaall.com

oppas.ern@gmail.com

Kring contacten

Contact Kring Parijs

Bartjan van Tent

kringparijs.ern@gmail.com

Contact Literatuurkring

Froukje Wiersma-Depreux

literatuur.ern@gmail.com

Overige adressen

Voorzitter en beheerszaken

Cees van Nes

Tel. 06 09 63 22 15.

beheer.ern@gmail.com

Gastpredikantenvoorziening

Jennine Gagnard

Tel. 06 37 35 36 91

gastpredikanten.ern@gmail.com

Scribaat en communicatie

Dianne Valenciennes

scriba.ern@gmail.com

Organisten

• Hans Lammers

Tel. 01 30 39 24 70

htlammers@orange.fr

• Johan van den Burg

burgjo@gmail.com

Diaconaat

Rianne Courtin

diaconie.ern@gmail.com

Ledenadministratie

Aart Fockens

leden.ern@gmail.com

Jeugd-en jongerenwerk coördinatie

Rianne Courtin

jeugd.ern@gmail.com

Bestuur van de « Association culturelle de l'ERN »

Voorzitter: Cees van Nes

Secretaris: Rianne Courtin

Penningmeester:

Ben van Daltsen

Koster- en oppasdienst

Ria en Ko Franse

koster.ern@gmail.com