

Église réformée néerlandaise (ERN) Paris

KERKBRIEF



Februari 2022 - Maart 2022



Kerkdiensten om 09u45

- **6 februari (Kerk + Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
Doop Margot
- **13 februari (Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
- **20 februari (aanhaken Kloosterkerk)** ds Rienk Lannooy
Aanvang 10:00
<https://www.kloosterkerk.nl/preken/youtube-kanaal-kloosterkerk/>
- **27 februari (Kerk, geen Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
- **6 maart (Kerk + Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
Avondmaal 1^e zondag 40 dagen tijd
- **9 maart (Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
Biddag
- **13 maart (Kerk + Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
- **20 maart (Zoom)** ds Ruth van der Waall-Schaeffer
M.m.v. Henk Bosch (diakonaal jaardoel)
- **27 maart (Kerk, geen zoom)** dhr Jacques Zwaan
Klein Pasen - Laetare

Overdenking

Door Ruth van der Waall-Schaeffer

“Waarom verbergt u uw gezicht?”

De weg naar Pasen is er één van ontmaskering

Ook kerkelijk leven kan aan ‘mode’ doen. Als ik in een boekhandel ben op de afdeling theologie en spiritualiteit, dan zie ik dat er nogal wat boeken over de Bijbelse Job verschenen zijn. Speelt de tijdgeest hierin een rol m.b.t corona en alles wat door dit virus veroorzaakt werd zoals eenzaamheid, burn-out van overbelaste zorgmedewerkers, depressie bij jongeren, en daarbij de klimaatcrisis? Dan kan het verhaal van Job juist goed gelezen worden. Immers de Jobstijding is alom aanwezig. Ik weet dat ik nu wat aan het badineren ben. Heeft vast te maken met het feit dat ik van kindsaf de neiging heb dat ik niet vanzelfsprekend mee wil doen als iedereen het doet. Ik hing mijn kamer bijv. dus niet vol posters van de Beatles of the Monkees. En als rood in de mode is, draag ik graag een andere kleur.



Job door Marc Chagall

Desalniettemin heeft de aandacht voor Job me aan het denken én vooral aan het studeren gezet.

Hoe zit het met dat geduld van Job? Moeten we daar blij mee wezen? In het Midden-Oosten wordt een kameel -een lastdier- vadertje Job genoemd... Is Job een identificatiefiguur voor ons? Sluiten we ons aan bij de woorden van de filosoof Kierkegaard: 'Ik heb je nodig Job, ik heb iemand nodig die zich luid weet te beklagen. Beklaag je gerust. God is niet bang, Hij kan zich best verdedigen?'

Job zegt (hdst.13:24) tegen God 'Waarom verbergt u uw gezicht?' Ik zou tegen Job willen zeggen: 'Waarom verberg jij (cq. wij) je gezicht voor God?'. Zijn God en mens niet elkaars partners? Moeten we elkaar dan juist niet aankijken, in de ogen zien?! Wordt het niet tijd voor ontmaskering? En Job, wie is eigenlijk jouw/onze God? Over wie en wat hebben we het als we het over God hebben? Een belangrijke vraag toen voor Job en nu ook voor u en mij!

In de veertigdagentijd (eerste zondag is op 6 maart) zal ik o.a preken over Job. Niet vanwege Job en het lijden, maar de weg naar Pasen is er één van ontmaskering. Misschien leren we Job beter kennen, God en misschien ook wel onszelf.

Wie muziek wil beluisteren over een tekst uit: [Job 1:21](#)

Hij zegt:
naakt trok ik weg
uit de schoot van mijn moeder
en naakt keer ik daarheen terug (Naardense Bijbel)



<https://www.youtube.com/watch?v=moYuYgxdHto>

De kERN uit de kerkenraad

Door Dianne Valenciennes

Sinds het vorige nummer heeft de Kerkenraad op 8 december 2021 en 12 januari 2022 via Zoom vergaderd. Het voorzitterschap is bij toerbeurt en zo opende Ruth de januari vergadering met een mooi gedicht van Nelson Mandela getiteld "Als de Zon". Gekozen omdat wij als kleine gemeente ons soms te bescheiden opstellen, maar wat wij kunnen brengen, kan toch van grote betekenis zijn. Dit is Ruth's inspirerende boodschap voor het nieuwe jaar waar de KR zich graag bij aansluit.

Rond de kerkdiensten

Op 9 januari kwamen voor het eerst van het jaar weer in de kerk bijeen. Ria had voor Hollandse olieballen gezorgd en Menxy voor Franse bubbels. Het goede van de beide landen. Hartelijk dank aan beide dames voor het voortzetten van deze traditie.

Op 6 februari wordt Margot gedoopt, dochter van Myrtille Depreux en Pierre-Olivier Roy en zusje van Lucien. Het belooft een feestelijke tweetalige dienst te worden.

Wij volgen nog steeds op de voet de Franse corona-regelgeving voor onze diensten in de kerk en andere activiteiten. Actuele informatie over diensten in de kerk en/of via Zoom staat op de homepage van www.ernparis.fr.

Mozaïek

De thema-avonden van Mozaïek op de "Rue Madame" zijn in korte tijd aardig ingeburgerd. De reacties op de aangeboden thema's zijn positief.

De Franse Église Protestante Unie de Pentemont-Luxembourg (EPUPL) had als gebaar om de start van ons project te ondersteunen gratis een zaal ter beschikking gesteld in het 4^e kwartaal 2021, waarvoor heel veel dank. Voor 2022 moest er een huurcontract worden opgesteld. Zo heeft de KR half december het project geëvalueerd:

- De aanvangstijd van 19u is voor meerdere geïnteresseerden te vroeg. Een half uur later beginnen zou voor de meesten haalbaarder zijn.
- De belangstellenden hebben aangegeven dat een bijeenkomst eenmaal in de twee weken beter aansluit op hun behoeftes.

- De organisatie van een wekelijkse bijeenkomst is vrij intensief.

De EPUPL is akkoord gegaan om ons de zaal tot 30 juni 2022 te huren op de 1^e en 3^e donderdag van de maand van 19h30-21h30. Het kerkgebouw moet dan stil worden verlaten om de rust van de bewoners te respecteren.

De activiteiten voor februari staan onder het kopje agenda.

Communicatie

De afgelopen twee maanden heeft de kerk op 3 bijzondere manieren naar buiten kunnen treden:

- Een door Ruth geschreven artikel "Dichter bij de Eglise Réformée Néerlandaise" in het decembernummer van Nederlandse vereniging in Parijs "Onder Ons".
- Een video-opname met Ruth door leerlingen Frans VWO 6 van het Calvin college in Goes over "het calvinisme in Frankrijk".
- Een artikel in het Nederlands Dagblad op 16 januari 2022 over het Project "Mozaïek" en een interview met Ruth en ouderlingen Rianne en Harold (zie publicatie verder in deze KB).
- Ruth heeft contact gehad met het Lycée International in St Germain-en-Laye om op de Nederlandse Afdeling nader kennis te komen maken. Het bestuur heeft hier afwijzend op gereageerd ivm de laïcité.

Wij hopen dat door deze communicaties mensen de weg naar ons kerkje kunnen vinden.



Unclesam - Fotolia

Giften en VVB – extra belastingaftrek in Frankrijk

Hartelijk dank aan alle gevers die aan het einde van het jaar de kerk gesteund hebben. De kerk maakt het hele jaar kosten. Indien mogelijk, is een gespreide bijdrage over het jaar van harte welkom om de inkomsten en uitgaven in evenwicht te houden. Vele “associations” hebben hun giften zien dalen door de huidige Covid-situatie. Het goede nieuws voor de Franse belastingbetalers is een tijdelijke verhoging tot 75% aftrekbaarheid van giften per cheque of bankoverschrijving voor 31 december 2022. Details over deze regeling zijn te vinden via [deze link](#).

Voorbeeld:

Een gift van 700 € in 2022 geeft een belastingaftrek van:

421,50 € (562 € x 75 %) + 91,08 € (138 € x 66 %) = Totaal 512 €.

Een gift van 700 € kost u dan slechts 188 €.

Wij hopen ook dit jaar weer op uw onmisbare financiële steun te mogen rekenen.

...en verder

- Cindy van den Berg is bereid om een proef te draaien met de redactie van de Kerkbrief voor de komende twee nummers op. In samenwerking met Ruth is deze editie is van haar hand.
- De bankrekening van Parijs Plus is eind 2021 opgeheven en zo mochten wij nog een verrassend mooi eindsaldo van 3546,99 € ontvangen. Wij zullen hun directe steun zeer zeker gaan missen, maar hopen dat de vrienden van Parijs Plus ons nu rechtstreeks zullen blijven steunen.
- De Bijbelkring overdag zoekt een coördinator/coördinatrice. Heeft u belangstelling voor de kring en/of de organisatie dan kunt u zich bij Ruth opgeven.
- De kerkenraad wenst degenen die ziek zijn - van welke aard ook - goede moed toe. Mocht u contact op prijs stellen (en daar hoeft u niet ziek voor te zijn), van gedachten willen wisselen, belt u dan de predikant of iemand van de kerkenraad.

Collecte jaardoel 2022

Door Henk Bosch

In 2022 ondersteunen we de Nederlandse stichting ABaCus die zich inzet voor het AMO programme dat een lokaal initiatief steunt in Ghana voor het maken van schoolmateriaal en de training van onderwijzers.

Uw steun is van harte aanbevolen per bankoverschrijving!

Het AMO Programme is ruim 25 jaar geleden ontstaan toen wij in Ghana woonden en werkten. We vonden het belangrijk dat ons zoontje naar een lokale school zou gaan, maar na een aantal maanden hadden we door dat het onderwijs hem niet voldoende kon bieden. Dat je als net-vierjarige het ABC gaat opdreunen, leek ons niet toereikend. Er waren geen leermiddelen in de klas en hij werd niet uitgedaagd tot spelen en leren. Uiteindelijk hebben we voor onze zoon voor 'home scholing' gekozen. Voor zijn vriendjes die wel naar school bleven gaan, vonden dat we ook iets moesten, maar ja wat. Met een groep van 15 leerkrachten uit de omgeving hebben we nagedacht wat er werkelijk nodig was in de scholen om de kinderen uit te dagen en hoe daar aan te komen. Vele ideeën volgden en met elkaar besloten we om daar zelf werk van te maken: samen leermaterialen maken. Uiteindelijk is daar het AMO Programme uit ontstaan.

AMO is een afkorting in het Twi, een lokale taal: Agodi Ma Osuahu, wat 'Al Spelend Leren' betekent. AMO Programme is gebaseerd op het principe van 'local, local, local' namelijk

- lokaal bestuur
- lokaal personeel
- lokale materialen, voornamelijk hout
- lokale producten, passend in de Ghanese context

AMO Programme is al lang geen vrijwilligerswerk van onderwijzers meer. Het is uitgegroeid tot een fabriekje met ruim 10 werkers. AMO Programme is sinds afgelopen jaar ook begonnen als bedrijf, tegen de achtergrond van de uitdaging 'from Aid to Trade'. In Nederland is er een Nederlandse counterpart, Stichting ABaCus, die ondersteunt en adviseert. AMO Programme produceert zo'n 23 eigen ontwikkelde houten leermiddelen en zo'n 22 typische Montessori Materialen. Kwaliteit is een belangrijke norm in de productie.



De vraag naar leermaterialen is inmiddels groot. Helaas zijn financiële middelen van een school beperkt en wordt er vaak een beroep gedaan op sponsors voor aanschaf van leermiddelen.

In Ghana wordt nog veelal frontaal lesgegeven, waarin de hoofdrol bij de leerkracht ligt. Het actief leren van het kind zal meer centraal komen te staan nu het Ministerie van Onderwijs in Ghana drie jaren geleden het curriculum heeft veranderd en hoofddaccent gelegd op actief leren. Daar zijn leermaterialen bij nodig, zeker ook die door het AMO Programme wordt gemaakt. Training aan leerkrachten wordt steeds belangrijker, daar zij zelf nauwelijks weten wat de leermaterialen zijn en te gebruiken tijdens de lessen. Leerlingen actief aan het werk zetten vergt andere talenten dan zelf voor de klas lesjes afdraaien. Onderwijzers dienen te leren begeleiden en organiseren van het actief leren van leerlingen. Voor veel leerkrachten is het coachend lesgeven nog een brug te ver.

AMO Programme heeft nu naast Productie-Unit ook een Training-Unit. Sinds 2020 is er een trainer in dienst van AMO Programme en is het doel dit verder uit te breiden. Door de Covid pandemie konden er weinig trainingen worden gegeven, terwijl de

vraag hiernaar stijgt. Inzet van vrijwilligers met onderwijservaring uit Nederland bij trainingen in Ghana helpt enorm, is in de laatste jaren gebleken.

In 2022 staan een paar grote orders voor de Productie-Unit op de rol en daarnaast hopen we ook op een goed trainingsjaar. In februari gaan we weer voor een half jaar naar Ghana en twee ervaren vrijwilligers komen voor een paar weken meehelpen.

Foto's spreken boekdelen over het belang van spelend leren:



Websites:

<https://www.amoprogramme.org/>

<https://www.stichtingabacus.nl/>

Een nieuw geluid

Door Johan van den Burg

De laatste weken heb ik aantal reacties gekregen dat de klank van het orgel tijdens de Zoom-diensten anders/mooier is dan voorheen. Dat komt niet omdat ik een paar orgellessen heb genomen, maar er is wel iets veranderd.

Omdat live spelen tijdens een Zoom-dienst lastig is, neem ik de liederen altijd van tevoren op. Dat deed ik toen we nog in Parijs woonden met behulp van mijn keyboard, waarop best wat aardige orgelgeluiden zitten, en na onze verhuizing toen mijn orgel weer uit de opslag was gebruikte ik dat voor de opnamen. Helaas had het orgel nogal te lijden gehad van de periode waarin het in opslag heeft gestaan en omdat het ook alweer zo'n 35 jaar oud was werd het tijd voor iets nieuws.

Eigenlijk was ik al jaren aan het rondkijken naar wat er op huiskamer-orgel gebied zoal te koop is en de laatste tijd was ik telkens weer geïmponeerd door de mogelijkheden van een software gestuurd orgel. Zonder het al te technisch te maken, dit is een systeem waarbij iedere pijp van een echt pijporgel is opgenomen (gesampled) en via een speeltafel gekoppeld aan een computer in combinatie met een goede geluidsinstallatie weer ten gehore kan worden gebracht. Uiteindelijk heb ik mijn droomorgel gevonden en medio november is het vanuit Nederland afgeleverd Saint-Germain en Laye.

Het bijzondere is dat er meerdere sample-sets in het orgel zitten waardoor ik dus met een paar handelingen een compleet ander orgel kan bespelen. Zo is er bijvoorbeeld





het orgel van de Utrechtse Domkerk of van de Laurenskerk in Rotterdam. Het geluid is overweldigend en ik kan jullie niet zeggen wat een plezier het geeft om op het nieuwe instrument te spelen!

Ik hoop dat jullie door de Zoom diensten iets meekrijgen van mijn speelplezier!

Project **Mozaïek**

Door Ruth van der Waall

Op 3 februari: Yoga en poëzie, m.m.v. Sifra Schaeffer

(Svp matje meenemen)

17 februari: Zin in film (met nagesprek)

We bekijken de film "Babettes feast". In deze film gaat het om een transformatie van alledaags handelen en leven. Dit leidt tot verwondering en een nieuwe openheid.

Praktische informatie:

Adres: 58 rue Madame, 75006 Paris

Aanvang 19:30 uur

Pass vaccinal verplicht



Aan het eind van de avond is het tijd om te proosten. 'Santé!'

Een halte om op adem te komen midden in de wereldstad Parijs

TEKST MAARTEN BOERSEMA BEELD MAARTEN BOERSEMA, @ERINPARIS

Sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog is er een Nederlandse protestantse kerk in Parijs. Emigranten, toeristen en andere (tijdelijke) Parijzenaars zoeken elkaar op voor de zondagse diensten. Maar ook doordeweeks is er een moment voor ontmoeting, bezinning en inspiratie.

Het is donderdagavond. Op een steenworp afstand van de vermaarde Jardin du Luxembourg is een handjevol mensen bijeengekomen in een kleine zaal op de tweede etage van de Temple Protestant aan de Rue Madame. Aan de andere kant van de gang oefent een koor. Franse geestelijke liederen klinken van achter de deur. In deze zaal wordt echter Nederlands gesproken, want de aanwezigen zijn bijna allemaal lid van de Nederlandse Protestantse kerk van Parijs.

Er is in de Franse hoofdstad een kleine geloofsgemeenschap van Nederlanders, die in en rondom Parijs wonen. 'Sommige leden wonen op een paar uur reizen met het openbaar vervoer van Parijs vandaan.' Ruth van der Waall, voorganger binnen deze kerk, spreekt met plezier over haar werk en de gemeente die ze dient.

Als de deur van de Salle Calvin wordt gesloten, neemt ze het woord. Ze straalt, want deze avond gaat een langgekoesterde wens in vervulling.

Naast vieringen op de zondag – in het eigen gebouw vlak bij de Place d'Italie – wilde ze altijd ook een doordeweeks moment waarbij ruimte zou worden gecreëerd voor ontmoeting, reflectie en inspiratie. Een halte, noemt ze het zelf, waar mensen op adem kunnen komen. 'Het heeft lang geduurd om een locatie te vinden, want dat is moeilijk en vaak onbetaalbaar in Parijs. Maar het is gelukt.' Of er animo voor is, dat moet blijken, maar dat haar hart ervoor klopt, wordt uit alles duidelijk.

Ze opent de avond met een veelzeggend citaat. 'Het is onmogelijk, zei Trots. Het is riskant, zei Ervaring. Het is zinloos, zei Verstand. Laten we het proberen, fluisterde het Hart.' De aanwezigen knikken instemmend.

project Mozaïek

Aan de hand van drie woorden, elk beginnend met een r, maakt ze duidelijk hoe veelzijdig de 'halte' midden in de week elke keer kan worden vormgegeven. Als eerste *rencontre*: ontmoeting. 'Dat kan bijvoorbeeld zijn rond een kunst-

werk of boek, rond een maaltijd of rond een film.' Als tweede *respiration*: op adem komen. 'Denk aan yoga, een avondwandeling met zin of een meditatief uur rond muziek.' Als derde *réflexion*: bezinning. 'Door middel van bijvoorbeeld een filosofisch of theologisch tweegesprek.'

Het project heeft de naam Mozaïek gekregen, vanwege de veelkleurigheid en meervormigheid van de avonden. In de

**'Het is onmogelijk,
zei Trots. Het is zinloos,
zei Ervaring.
Laten we het proberen,
zei het Hart.'**



De zondagse diensten zijn in een lutherse kerk.

zelfde trant is ze sinds het uitbreken van COVID-19 voor de kerkelijke gemeente podcasts gaan maken onder de titel *Uitzicht*. De teksten werden gebundeld met als veelzeggende ondertitel: 'Veerkracht zoeken in onzekere tijden'. Deze bundel vormt een mozaïek met subtiele doorkijkjes naar wat het leven de moeite waard maakt, ook als de wereld op slot zit. In de Salle Calvin is deze avond ook ruimte voor kunst en zo wordt meteen duidelijk wat het betekent om aanwezig te zijn in deze 'halte'. Van der Waall heeft namelijk Alex van der Horst, singer-songwriter, uitgenodigd om enkele liedjes ten gehore te brengen.

Van der Horst, gepensioneerd tandarts, bracht in 2015 een cd uit onder de titel 'Levensloop en lange liefde'. Hij gaat zitten te midden van de aanwezigen en zegt: 'We bevinden ons op een halte en ik neem jullie mee op reis.' Deze reis voert langs kunstig vormgegeven liedjes die hij schreef gedurende zijn leven – soms veelzeggend, dan weer mysterieus en ongrijpbaar.

Een van die liedjes heet 'Niet in het volle licht': 'Wat ontkiemen wil, ontkiemt niet in het licht, maar bij de gratie van het duister. Geen dag zonder nacht. Het gaat ondergronds, voordat het komt tot volle luister. Het kruipt en gaat en het ontstaat niet in het volle licht.'

proost

Van der Waall glimlacht. De hele avond rept ze niet over de misschien wat magere opkomst, alsof ze weet dat alle begin moeilijk is. Maar ook omdat het haar meer om kwaliteit dan kwantiteit gaat.

Ze neemt nadat de laatste klanken van de gitaar zijn weggestorven, nog even het woord. 'We zijn blij met dit begin en hopen natuurlijk dat dit project verder zal groeien en meer bekendheid gaat krijgen. Maar nu is het tijd om te proosten op Mozaïek en de liefde.'

Niet veel later staat bijna iedereen met een glas wijn in de handen en wordt er geproost. 'Santé.'

ZONDAG

GELOVEN IN PARIJS



'Hier is maar één kerk, dus je moet het met elkaar doen'

Ruth van der Waall-Schaeffer
predikant

'In 2002 ben ik samen met mijn gezin naar Zuid-Frankrijk emigreerd, naar het plaatsje Prades-sur-Vernazobres. We woonden tot dat moment in Deventer en ik werkte daar als geestelijk verzorger in een verpleeghuis. Mijn man, Hein Schaeffer, was vijftien jaar ouder dan ik en is overleden. Hij was als gastvoorganger weleens in Parijs geweest en na zijn overlijden heb ik dat ook wel gedaan. Er was dus een band met deze gemeente. Op een gegeven moment kwam toen de vraag of ik interim-predikant zou willen worden. Mijn eerste reactie was: "Weten jullie wel hoe oud ik ben?" Uiteindelijk zou ik voor zeven maanden interim-predikant worden, maar dat is inmiddels al drie jaar.

Ik vind het heerlijk om twee thuisplekken te hebben: in Zuid-Frankrijk te midden van de natuur en wijngaarden en in Parijs te midden van cultuur waar ik erg van houd. Ook het werk in de kerk bevalt me goed. Er is maar een Nederlandse Protestantse kerk in Parijs en dat betekent dat je het met elkaar moet doen, want je kunt niet zomaar een andere Nederlandse kerk opzoeken. Dat geeft enorme ruimte, maar vraagt ook om enorme flexibiliteit van gemeenteleden en een predikant om met elkaar om te gaan.

Zelf laat ik me als predikant vooral uitdagen om te ontdekken welke actualiteit in bijbelse verhalen schuilt – tastenderwijs. Al die veelkleurige bijbelse personages met hun eigenaardigheden staan anno 2021 niet zo ver van ons af.

Ze lijden, ze worstelen, ze zijn laf of moedig, ze hebben hartschotelijk lief ... zo herkenbaar. Op dat spoor loop ik graag op met andere gemeenteleden.'

VASTE KERN EN TIJDELIJKE BEWONERS

De Nederlandse Protestantse Kerk in Parijs is een oecumenische, kerkelijke gemeenschap van en voor Nederlandssprekenden, woonachtig in en rondom Parijs. De vorming van deze gemeente is terug te voeren tot de jaren na de Eerste Wereldoorlog. In de land- en tuinbouw was veel werk te verrichten en dat trok Nederlanders aan. Vanuit de kerk van Brussel werden vier centra van geestelijke verzorging gevormd rondom Lille, Yonne, Eure en Parijs. Na de Tweede Wereldoorlog werd er een gemeente gesticht. In en rondom Parijs zochten Nederlanders elkaar tijdens de oorlogsjaren op. Dat leidde op 19 november 1944 in het bevrijde Parijs tot de Verenigde Hervormd-Gereformeerde Kerk. Uiteindelijk kwam de gemeente onder de vlag van de Protestantse Kerk

in Nederland en tegenwoordig behoort ze tot de classis Zuid-Holland-Zuid.

De gemeente bestaat uit een harde kern van enkele tientallen leden; daarnaast is de gemeenschap in de afgelopen decennia een herberg geweest voor gasten die tijdelijk in Parijs woonden, zoals expats, studenten of au-pairs. Door corona is de vraag of gasten de weg naar de kerk ooit weer vinden. Aan de actief betrokkenen zal het in ieder geval niet liggen, want die zetten zich met ziel en zaligheid in om een plek van verbinding en ontmoeting te zijn, waar naar elkaar wordt omgezien. Ze hopen wel dat jongeren, bijvoorbeeld studenten, de kerk weer weten te vinden, omdat het de gemeenschap vitaal en levend houdt.



'Ik ben en blijf een protestantse Nederlander'

Harold Franse
ouderling en IT-consultant

'Ik woon in Mer, een groot dorp, zo'n 160 kilometer bij Parijs vandaan. Ik woon al sinds mijn vijfde in Frankrijk. Mijn vader werkte in een tuinderij en toen er in de jaren zestig in Nederland een crisis kwam, heeft hij werk gevonden in Frankrijk. Ik ben dus in Frankrijk geschoold en mijn voertaal is Frans; toch voel ik mij nog altijd een Nederlander. Dat heeft bijvoorbeeld te maken met waarden die ik heb meegekregen. In Frankrijk is het individu de belangrijkste groep ter wereld en wordt je impliciet geleerd dat jouw persoonlijke belangen belangrijker zijn dan die van de rest. In Nederland is men ook wel individualistischer geworden, maar daar spelen gemeenschap en collectiviteit toch nog steeds een grote rol. Daar voel ik mij meer bij thuis.

Ook voel ik me thuis bij de Nederlandse Protestantse kerk in Parijs; dat is ergens mijn band met mijn moederland. Het zijn misschien grote woorden, maar via de kerk word ik teruggebracht naar waar ik vandaan kom. Als het om geloof gaat, kan ik ook naar een rooms-katholieke kerk in de buurt gaan, maar daar mis ik het Nederlandse aspect.

Ik ben opgegroeid als een protestantse Nederlander en dat blijf ik. Sinds 2005 ben ik als webmaster van de kerk actief en een paar weken geleden ben ik ouderling geworden met speciale aandacht voor techniek. Juist door corona is de techniek erg belangrijk geworden. We hebben zelfs leden die inmiddels weer in Nederland wonen, maar nog wel meedoen met onze Zoom-kerkdiensten.'



'Ik heb me hier vanaf het begin welkom gevoeld'

Rianne Courtin
ouderling en fiscalist bij een multinational

'In 1998 kwam ik als fiscalist naar Parijs voor een postdoctorale opleiding. Ik ben er toen anderhalf jaar geweest en ontdekte deze kerk vrij snel. In 2003 kwam ik terug in Parijs voor mijn werk bij een fiscaal en juridisch advieskantoor. Na drie jaar zou ik weer naar Nederland teruggaan, maar ik wilde niet terug en ben gaan werken voor een multinational. In die periode leerde ik mijn huidige man, een Fransman, kennen en we zijn getrouwd. Mijn man is katholiek opgevoed, maar heeft eigenlijk geen band meer met de kerk. Ik wel en ik ben nu voor de tweede keer ouderling binnen deze kerk. Momenteel vormen vier ouderlingen en de dominee de kerkenraad. Het eigenlijke bezoekwerk doet de dominee. Als ouderlingen zijn we druk met beleidszaken en ook veel regelingen. Dat kan bijvoorbeeld een discussie zijn over de huur van het kerkgebouw en de afspraken die met de verhuurder moeten worden gemaakt. Maar ook het arbeidscontract van de dominee.

Ik ben blij met deze kerk, al kun je de vraag stellen waarom ik niet naar een Franse kerk ga. Dat heeft er allereerst mee te maken dat ik hier in het begin heel hartelijk en warm ben ontvangen en ik heb me hier altijd welkom gevoeld. Daarnaast blijf ik gewoon een Nederlander en is men in Frankrijk toch anders kerk dan ik gewend ben. Nederlands is mijn moedertaal en als het over geloof gaat, dan denk en spreek ik toch nog het meest in het Nederlands. Als ik met Kerst met schoonfamilie naar een Franse kerk ga, dan bid ik het Onze Vader in het Nederlands mee en betrap ik me er ook op dat ik veel bekende kerstliederen nog altijd in het Nederlands zing.'



Agenda

- 9 februari** Literatuurkring en ligne (boek: 't Hooge Nest van Roxane van Iperen)
- 16 februari** Kerkenraad
- 1 maart** Kring Parijs en ligne (over genezingen en wonderverhalen in de Bijbel)
- 13 maart** Na de dienst rondleiding voor de kinderen in musée André Jacquemart o.l.v. Rita de Cloe
- Mozaïek** Zie elders in de KB

Aanvullende en actuele informatie staat op www.ernparis.fr

Praktische informatie

Kerkdiensten elke zondag om **9u45**.
Momenteel live via Zoom en/of
in de **Église luthérienne de la Trinité,**
172 bld Vincent Auriol - 75013 Paris.

Raadpleeg onze website voor de meest recente informatie m.b.t. diensten in het kerkgebouw.

De laatste drie kerkdiensten kunnen via YouTube teruggekeken worden.

Website: www.ernparis.fr

FB: www.facebook.com/ERNParis

Colofon

Redactie / lay-out: Ruth van der Waall-Schaeffer en Cindy van den Berg

Frequentie: de Kerkbrief verschijnt 6 maal per jaar.

Inschrijving: via www.ernparis.fr of contact opnemen met de predikante.

Kopij: uiterlijk voor de **15^e van de maand** in de (digitale) brievenbus:

redactie.ern@gmail.com

NB De redactie behoudt zich het recht voor om stukken te bewerken of in te korten

Collectes & Giften November en december 2021

Collecte kerk: 1370,33 €

Diaconie: 550,00 €

Giften Restos du coeur: 309,90 €

Vaste vrijwillige bijdragen: 6880,00 €

Parijs Plus: 2125,00 €

Slotsaldo Parijs plus: 3546,99 €

Financiële bijdrage (bij voorkeur per bankoverschrijving)

Uw financiële steun in de vorm van een jaarlijkse Vaste Vrijwillige Bijdrage (VVB), 1^e collecte of gift hebben wij hard nodig en het drukt uit dat u om onze kerk geeft.

- **Bankoverschrijving:** bankgegevens zijn opvraagbaar bij onze penningmeester Mevr. Z.M. Lammers giften.vvb.ern@gmail.com. Graag uw naam en type bijdrage vermelden.
- **Cheque:** t.n.v. *Association culturelle de l'Église réformée néerlandaise à Paris*. Te versturen aan Mevr. Z.M. Lammers, 12 rue de Chantereine, 95450 Avennes

Belastingaftrek tijdelijk 75% ipv van 66% in Frankrijk: voor een VVB, gift en bijdrage aan de 1^e collecte voor de kerk per **cheque** of **bankoverschrijving**, mag de ACERN een jaarlijks "**reçu fiscal**" afgeven. Dit is niet toegestaan voor de diaconie (2^e collecte).

Wilt u toch van deze regeling gebruik voor een Frans diaconaal doel dan kunt u het beste het bedrag rechtstreeks aan het betreffende doel overmaken.

Meer info via [deze link](#).

Belastingaftrek in Nederland

De ERN is door het Ministerie van Financiën in Nederland erkend als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Op grond van deze status zijn uw giften en/of donaties per bankoverschrijving aftrekbaar voor de Inkomsten-en Vennootschapsbelasting overeenkomstig de voorschriften van de Nederlandse belastingdienst". Ons RSIN/Fiscaal is: 826244385.

Meer info via [deze link](#).

Alle gevers worden heel hartelijk bedankt!

Contactgegevens

Kerkenraad

Predikant: Ds. Ruth van der Waall-Schaeffer
9, rue Rouget de l'Isle
92150 Suresnes
Tel. 06 52 67 82 71
(NB Vrije dag: vrijdag)
predikant.ern@gmail.com
www.ernparis.fr
www.ruthvanderwaall.com

Voorzitter en beheerszaken

Cees van Nes
Tel. 06 09 63 22 15
beheer.ern@gmail.com

Scribaat en communicatie

Dianne Valenciennes
scriba.ern@gmail.com

Diaconaat en Jeugdwerk

Rianne Courtin
diaconie.ern@gmail.com
jeugd.ern@gmail.com

Webmaster

Harold Franse
Tel. 06.64.28.87.51
webmaster.ern@gmail.com

Bestuur van de ACERN

Voorzitter: Cees van Nes
Secretaris: Rianne Courtin
Penningmeester:
Ben van Dalfsen

Kring contacten

Contact Kring Parijs
Bartjan van Tent
kringparijs.ern@gmail.com

Contact Literatuurkring
Froukje Wiersma-Depreux
literatuur.ern@gmail.com

Overige adressen

Gastpredikantenvoorziening

Jennine Gagnard
Tel. 06 37 35 36 91
gastpredikanten.ern@gmail.com

Organisten

- Hans Lammers
htlammers@orange.fr
- Johan van den Burg
burgjo@gmail.com

Kosterdienst

Ria en Ko Franse
koster.ern@gmail.com

Ledenadministratie

Aart Fockens
leden.ern@gmail.com

Redactie Kerkbrief

Cindy van den Berg en
Ruth van der Waall-Schaeffer
redactie.ern@gmail.com