



**DOORKIJKJE IN DE STILLE WEEK**

(Ruth van der Waall)

**Huiveringwekkende woorden**

gravure Käthe Kollwitz



Ondanks de prachtige Passiemuziek van oude en moderne componisten is duidelijk: Jezus stierf geen mooie dood. De dood van Jezus, dat zijn eenzame kreten van een mens aan een martelpaal. Hij moet wel geworsteld hebben met het gevoel dat alles waarvoor Hij gestaan had, voor liefde en recht, voor leven, nu werd tegen gesproken. Door God en allen in de steek gelaten. En het enige wat Hij in deze crisis nog kon doen was de beginregels van psalm 22 citeren die Hij par cœur, uit het hart kende. En Hij herkende zich erin: ‘Mijn God mijn God waarom hebt gij mij verlaten?’

Uit de diepte van zijn ziel bad Hij deze psalm. Verwoording van huiveringwekkende ervaringen van lijden, uitbuiting, spot, verlatenheid.

Soms blijft er niets anders over dan te bidden, en hoe of waar je dat bidden vorm geeft, maakt niet uit. Ieder op zijn of haar manier. Met of zonder woorden, in muziek of wandelend.

Want wie begrijpt er iets van, van deze wereld? Wie begrijpt dat het gaat zoals het gaat? Je kunt besluiten het op te geven, hierin weg te zinken én je kunt besluiten vast te houden aan het goede, het humane, aan de liefde. En aan de onzichtbare God. Aan de ‘fellow sufferer who understands’ (Whitehead). De lotgenoot die het begrijpt. Het heeft geen zin ons eindelijk af te vragen waarom God niets doet. Ik merk helaas zo vaak dat godsdienstige opvoeding en kerkelijke prediking teveel nadruk hebben gelegd op God als macht en redder. En hoe moeilijk het is voor allerlei mensen deze visie van zich af te schudden of dat ze wegzwemmen van de bron van waar het wél omgaat. Als die woorden ‘macht en redder’ niet afgestoft worden, dan blijven we steken in afhankelijkheid en worden we expressieloos, waardoor we zowel aan het ten hemelschreiende als aan het wonderbaarlijke, aan schoonheid, voorbijgaan.

Dat wil echter niet zeggen dat we ons niet mogen toe vertrouwen aan de Ander. En blijven bidden zoals de dichter Hans Andreus deed terwijl hij doodziek was: ‘Laat me soms even merken dat je er bent, niet in een blinkend inzicht, bliksemflits, maar als een lichtheid in mij ademend’.

**DE KERN UIT DE KERKENRAAD**

(Dianne Valenciennes)



Op 21 maart heeft de volledige Kerkenraad online vergaderd.

**Palmpasen - Jongeren**

Op 2 april zal er na de Palmpasen kerkdienst een catechese worden gegeven voor de kinderen over de betekenis van Pasen. Jong en oud van harte welkom! Ook de dienst zal gericht zijn op jongeren.

**Mozaïek**

Helaas moeten we constateren dat voor de meeste gemeenteleden en andere geïnteresseerden het helaas moeilijk/onmogelijk om op een doordeweekse avond deze avonden bij te wonen. De KR heeft daarom besloten om vanaf de rentrée de Mozaïek activiteiten na de dienst plaats te laten vinden op een vaste zondag in de maand. Het tijdstip verandert, maar wat blijft is het veelkleurige en veelvormige karakter van de thema’s.

**Diaconie**

**April:** Centre d’Action Sociale Protestant  
Meer info via [deze link](#).



**Mei:** [Stichting De Vrolijkheid](#), ons diaconale jaardoel: Iedere dag vluchten er kinderen en jongeren voor geweld en onderdrukking. Sommigen komen naar Nederland waar ze met of zonder ouders in asielzoekerscentra (azc) wachten op de beslissing of ze mogen blijven. De lange en onzekere asielprocedure en de vele verhuizingen zorgen bij hen voor een gevoel van onzekerheid, terwijl zij juist zoveel behoefte hebben aan stabiliteit, veiligheid en continuïteit in hun jonge leven. Stichting De Vrolijkheid, een netwerk van professionele kunstenaars, vrijwilligers, kinderen, jongeren en ouders, organiseert wekelijks het KunstLab met meer dan 100 kunstprojecten bij 30 azc’s. Via dans, theater, muziek, nieuwe media en beeldende kunst geven kinderen en jongeren vorm aan hun eigen verhalen.

**Bezoek aan zustergemeente in Luxemburg**

De Kerkenraad kijkt met dankbaarheid en veel plezier terug op het geslaagde bezoek aan de Nederlandse Protestantse Gemeenschap te Luxemburg. Wij zijn warm onthaald en de uitwisseling was een rijke ervaring voor de deelnemers ([zie elders](#) verslag van Klaas Minks). Er wordt al naar een datum uitgekeken voor een bezoek aan onze gemeente begin 2024.



### ...en verder

- Begin april is Contactbrief nummer 7 naar onze donateurs en belangstellenden verstuurd. Per post of email zijn er 125 exemplaren verspreid.
- De stichting ANEAS heeft ons een uitnodiging gestuurd voor hun jaarvergadering en waarin in ook een oproep voor vrijwilligers wordt gedaan. Belangstellenden kunnen zich melden door contact op te nemen met het bestuur: [info@aneas.fr](mailto:info@aneas.fr)
- Eind april vieren wij het 75-jarig bestaan van de ERN, daarom zal de volgende kERN-brief half mei uitkomen zodat we hiervan verslag kunnen uitbrengen.

### GIFTEN

Actuele maandoelen: deze staan op de website. Uw giften voor diaconie en kerk zijn van harte welkom. Bij voorkeur via overschrijving.

De bankgegevens vindt u op [ernparis.fr](http://ernparis.fr).

### DE SCHEPPINGSKRACHT VAN PASEN

(Ruth van der Waall)

We zouden niet in de opstanding van Jezus kunnen geloven, als we geen berichten hadden over zijn leven. Want juist in zijn leven temidden van de mensen brak Gods licht en leven door. Gods scheppend leven. 'Er ging een kracht van Hem uit', zegt het Evangelie. In die kracht haalde Jezus medemensen weg uit het machtsgebied van de dood: Hij maakte hen beter, gaf hen terug aan zichzelf, gaf hen een gevoel van eigenwaarde, herstelde hun verbondenheid met God en met elkaar. Gods scheppingskracht woonde in Hem. Die scheppingskracht eindigt niet bij het kruis op Golgotha. God blijft scheppend bezig. Ook al zien, ervaren we dit vaak niet. Door Pasen te vieren zeggen wij 'ja' op het scheppend bezig zijn van de Levende. 'Ja' op Zijn scheppingskracht. Aan ons om mee te doen, om werktuigen te worden van Gods scheppingskracht, in beweging te komen, en te vertrouwen dat die kracht ook ons zal stuwen en dragen.



## Hollännesch Paräisser op Besuch zu Lëtzebuerg

Bovenstaande titel is duidelijk geen Frans en het lijkt erg op Duits, maar het is Luxemburgs. De vertaling is: Nederlandse Parijzenaars op bezoek in Luxemburg. En dan bent u erbij.

Donkere wolken leken zich samen te pakken in de week voor het geplande bezoek aan de NPG (Nederlandse Protestantse Gemeente) in Luxemburg van 11 maart. Echter de angst voor een (trein)staking, een mogelijk brandstoftekort en slechte weersomstandigheden bleek onterecht. Een 'afvallige' Parijzenaar uit Delft had weliswaar op vrijdag nog regen, sneeuw en hagel op zijn (auto)dak gehad, maar niets kon de Nederlandse Parijzenaars meer verhinderen naar Luxemburg af te reizen op zaterdag 11 maart. Onderweg werden in de trein of de auto vele SMS'jes uitgewisseld om iedereen op koers te houden.

Op een centrale parkeerplaats en op het treinstation van Luxemburg werden we door NPG-leden opgevangen en ontvangen voor een eerste kennismaking in het restaurant Le Quai Steffen op het stationsplein in hartje stad. De ontvangst met een kop koffie of thee met patisserie naar keuze was het begin van een programma dat de Nederlandse Luxemburgers voor ons hadden samengesteld. Daarna een lange stadswandeling door Luxemburg. Zoals de ERN in Parijs de stadsgids Rita heeft, zo ook heeft de NPG hun eigen stadsgids Theo. De wandeling voerde langs en door vele gebouwen (ja ook kerken...), stadswallen, en een rivier. Er werden veel foto's gemaakt en aangezien een foto meer zegt dan 1000 woorden bespaart het mij vele woorden als ze hier bijgevoegd zijn.



Het was een wandeling die mij boeide, en ik denk dat ik de wandeling vaak zou kunnen doen, *als* ik in Luxemburg of omstreken zou wonen... En wat is dan mijn indruk van de stad Luxemburg? Wat kan ik als 'onafhankelijke' Delftenaar tegen de inmiddels wat chauvinistische Nederlanders in Parijs 'veilig' zeggen? Nou dat Luxemburg dus *ook* mooi is en zeker een bezoek waard!

Na de wandeling gingen we met de auto naar Café littéraire Le Bovary, iets buiten Luxemburgstad. Een bijzonder sfeervol restaurant met boeken. V*éé*l boeken. Ik mag wel zeggen: héé*l* véé*l* boeken, overal en nergens zozegd. Na de lange wandeling werd het voorgerecht (buffet) gretig aangevallen en verorberd. De gesprekken over wonen, werken en geloven in den vreemde waren op het station en tijdens de wandeling al op gang gekomen, en deze konden hier in alle rust worden voortgezet. Het geduld van de maag werd wel beproefd, want dit gemoedelijke restaurant had enige moeite met de planning van het koken voor een dergelijke grote groep ineens... op de foto's telt u tenminste 28 mensen. We hadden ons de literaire kost (de boeken) kunnen laten smaken, maar hadden toch genoeg gespreksstof en geduld om op de kok te vertrouwen. Hetgeen dat later gepresenteerd werd lieten we ons zeker goed smaken.





De Nederlandse Parijzenaars konden overnachten in een klooster in Luxemburg stad of bij gastgezinnen van de NPG; die wonen in en rond Luxemburg-stad.

Op zondagochtend wisten we allemaal de weg te vinden naar de kerk van de NPG in Roodt-sur-Syre. We werden in de dienst welkom geheten door Peter. De dienst werd geleid door beide predikanten, want zoals wij predikante Ruth hebben, hebben zij predikante Ineke. Voor de techniek hebben wij Harold, en zij hebben Ad en Jiao-Lin. Voor het orgel hebben wij Johan (en Hans), en zij hebben... nu ja verschillende mensen die echter momenteel niet beschikbaar waren door zwangerschap en andere omstandigheden.



Een hele mooie gezamenlijke dienst, die u nog eens kunt bekijken op [YouTube](#) als u het gemist heeft.

En zoals wij Ria en Ko hebben voor de koffie, hebben zij Henriette en verschillende mensen voor koffie en cake en later ook nog broodjes voor de vertrekkende Parijzenaars.

‘Een vreemde is een vriend die je nog niet kent’, zo begon Ineke de Feijter de dienst. Ik dacht later: wij hebben ons geen enkel moment een vreemde gevoeld in Luxemburg, de ontmoeting met de Nederlandse Protestanten in Luxemburg was een feest van herkenning.

Want het belangrijkste dat ons verenigt is ons verlangen om ook in den vreemde ons geloof in eigen taal en traditie te belijden.

‘Want waar twee of drie mensen in mijn naam samen zijn, ben ik in hun midden.’ (Mattheus 18:20).

Klaas Minks

## MOZAÏEK

Waar? 58 rue Madame, 75006 Paris (2e étage)  
Welkom vanaf 19h30, we beginnen om 19h45

**Witte Donderdag (6 april): Pesach Maaltijd** Pesach, het

Joodse Pasen, is het feest waarmee de uittocht uit Egypte en daarmee de bevrijding van slavernij gevierd wordt. We gedenken en vieren dit door samen te eten, te zingen, te lezen. We vertellen het verhaal van de bevrijding aan de hand van speciale gerechten. Kinderen ook van harte welkom.



⇒ Opgave verplicht voor 3 april bij Ruth

### Agenda

- 2 april:  
Jongerenbijeenkomst over de betekenis van Pasen (na de dienst)
- 18 april: Kring Parijs via Zoom
- 3 mei (20h30): Kerkenraad



### Rondom de Kerkdiensten

- 2 april: Dienst in de kerk. Met Palmpasen begint de Stille Week, de week voor Pasen. Jezus wordt als koning binnengehaald in Jeruzalem. De mensen juichen Hem toe en zwaaien met palmtakken. Maar Hij komt op een ezel aan... geen gezicht...
- 7 april: Goede Vrijdag, meditatieve viering via Zoom en YouTube. Aanvang 19:00
- 9 april: Pasen in de kerk met viering van de Maaltijd van de Levende
- 16 april: Dienst in de kerk met ds Frederik van Harten
- 23 april: Kerkdienst via Zoom en YouTube
- 30 april: Feestelijke viering 75 jaar bestaan van de ERN
- 7 mei: Kerkdienst via Zoom en YouTube

**NB: Tenzij anders vermeld gaat Ruth van der Waall voor in de vieringen. Aanvang is steeds: 9h45.**

### Colofon

Redactie en foto's: Ruth van der Waall

Website: [ernparis.fr](http://ernparis.fr)

Voor nadere informatie betreffende kerkdiensten en andere activiteiten, voor pastoraal contact, kunt u de predikante Ruth van der Waall-Schaeffer benaderen:

[predikant.ern@gmail.com](mailto:predikant.ern@gmail.com)



+33 6 52 67 82 71

### LEESVOER

(Ruth van der Waall)

**Nieuw boek van oud-ERN predikant Frits de Lange** met als titel 'Overweldigend - leven met wat je niet in de hand hebt'.

Ik las het boek als ware het een kijkdoos. Als je door de ene opening keek, kreeg je zicht op genoemd thema van de ene filosoof, en hield je je oog voor een andere

opening, dan verscheen op je netvlies de gedachten van een andere filosoof. Hierdoor wijzigt ook steeds je eigen perspectief. In de kijkdoos schijnt ook het licht op bijv. de Bijbelse Job, zittend op de mestvaalt. Job die overweldigd is door alle ellende die hem overkomen is. Hoe overleeft hij?

'Het hele leven is overweldigend', schrijft de Lange. Of het nu de klimaatcrisis betreft, oorlogsgeweld, of om crises in je persoonlijk leven, het is allemaal véél. Ook overweldigende schoonheid of bijv. het krijgen van een (klein)kind kan je intens beroeren.

Als het soms overweldigende leven je wiebelig maakt, hoe blijf je dan staande? Hoe ga je om met alles wat om je heen en in je beweegt?

Immers, we kunnen ons leven niet onder controle brengen door maar met onze vingers te knippen.

'Nu', zegt Frits de Lange, 'Ga/leer dansen!' Dansen dan gezien als metafoor. Op de kaft van het boek staan niet voor niets dansende figuurtjes onder/naast de bijna overweldigende grootte van de letters...

Het leven dansen is een manier van afstemming op alles wat overweldigt.

Dansen met het leven is een poging om een actieve relatie tussen de ander/het andere en jezelf tot stand te brengen. Telkens opnieuw balans vinden met je omgeving, juist als die ons overweldigt.

Omdat Frits de Lange je laat kijken in die kijkdoos naar verschillende filosofische invalshoeken, word je meegenomen in zijn betoog. Hij geeft een blikrichting aan, maar in het boek staan geen kant en klare oplossingen. Je moet wel zélf je eigen danspassen ontwerpen, je eigen stijl en de maat vinden met wie je danst. En misschien lukt het je ook wel *niet* je voetjes van de vloer te krijgen.

Dat is naar mijn idee de uitdaging van dit boeiende boek: het zet je aan het denken én houdt je een spiegel voor. Want hoe ga ik zelf om met leven wat ik niet in de hand heb. Dat is niet niks. De dansvloer kan wenken, maar ga of durf ik ook?

Leesvoer om over door te praten, elkaar te bevragen en misschien wel te dansen!

Uitgeverij Ten Have, 2023/ISBN 9789025910631

